





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.416





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.416



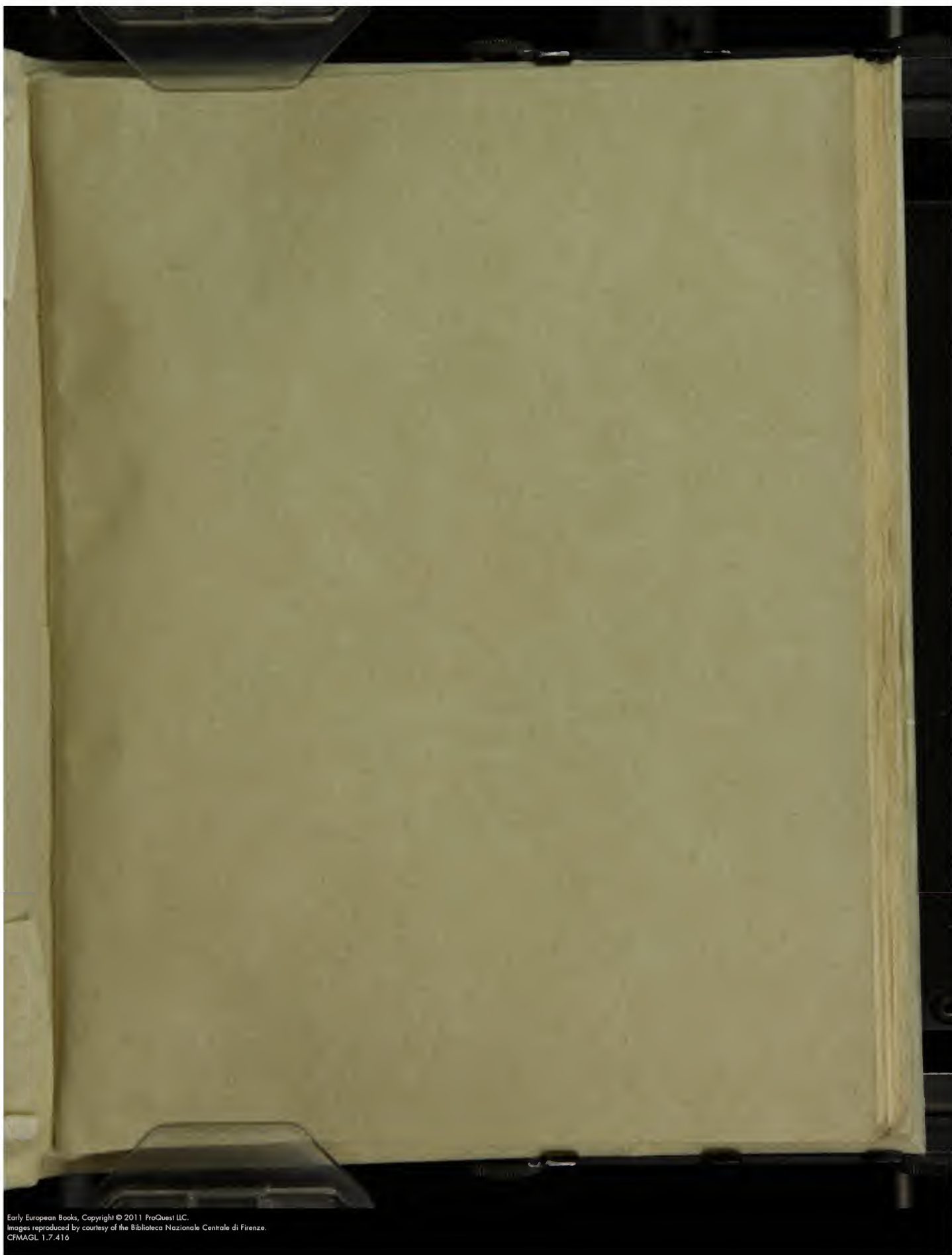


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.416



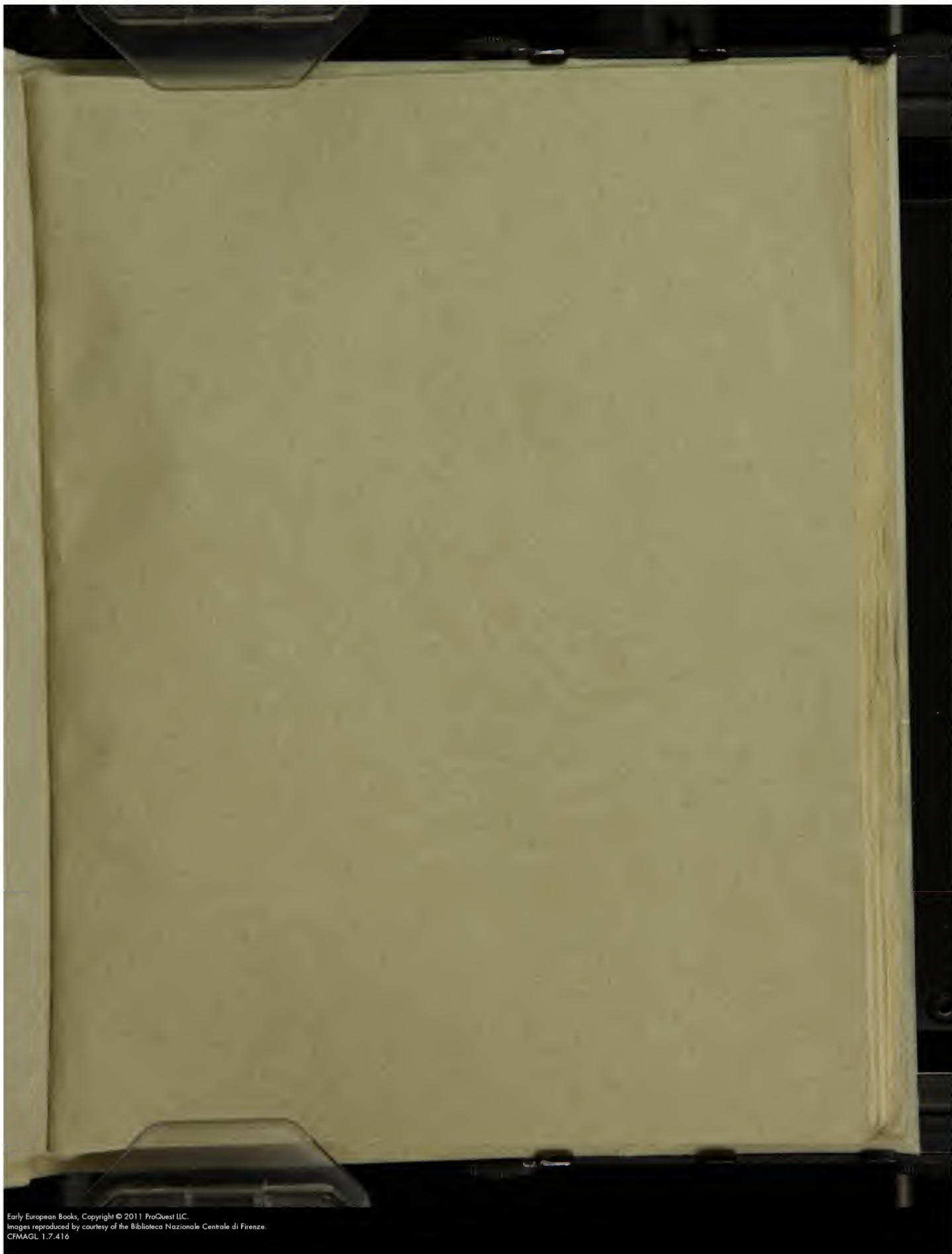
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CINAOL 1.7.416

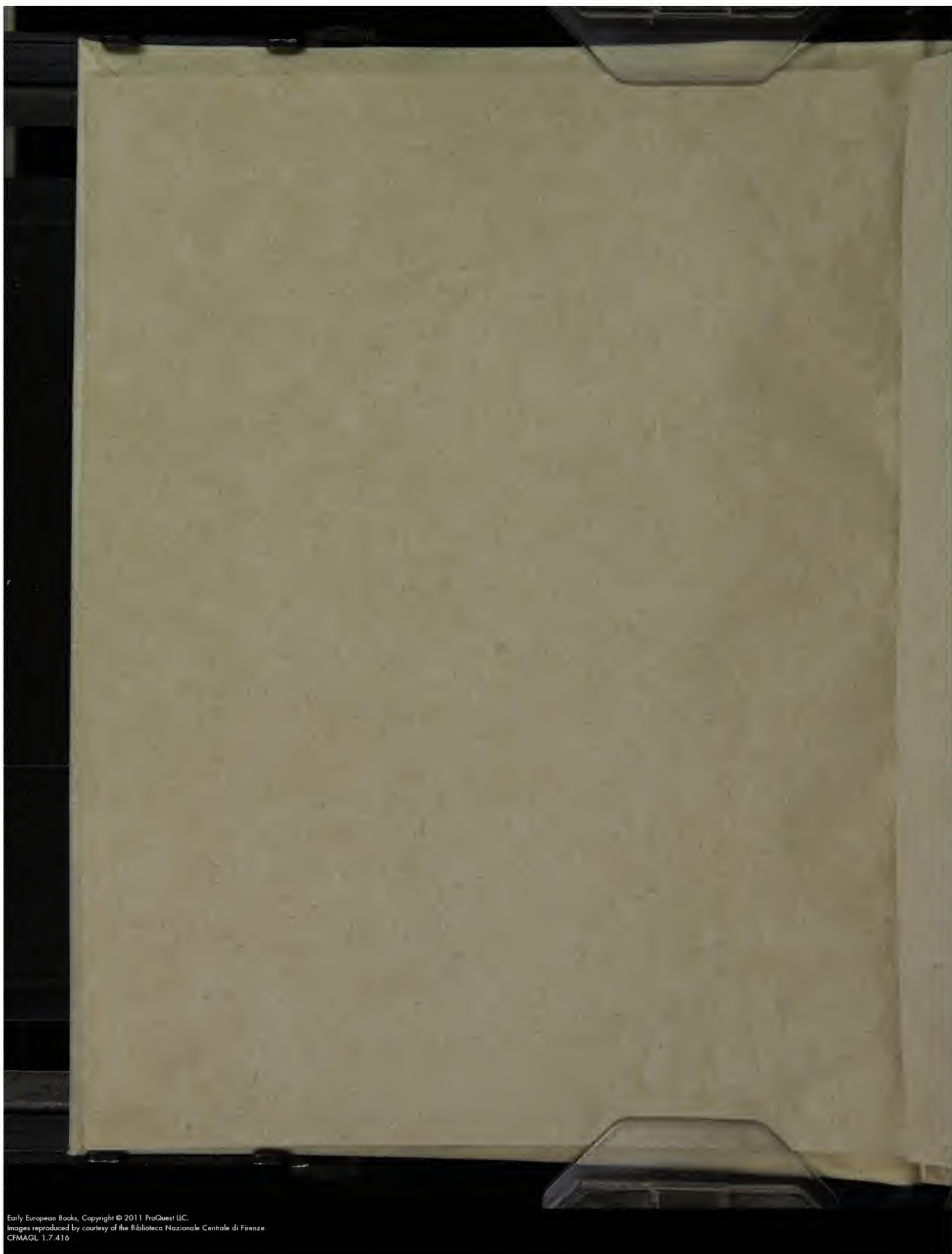




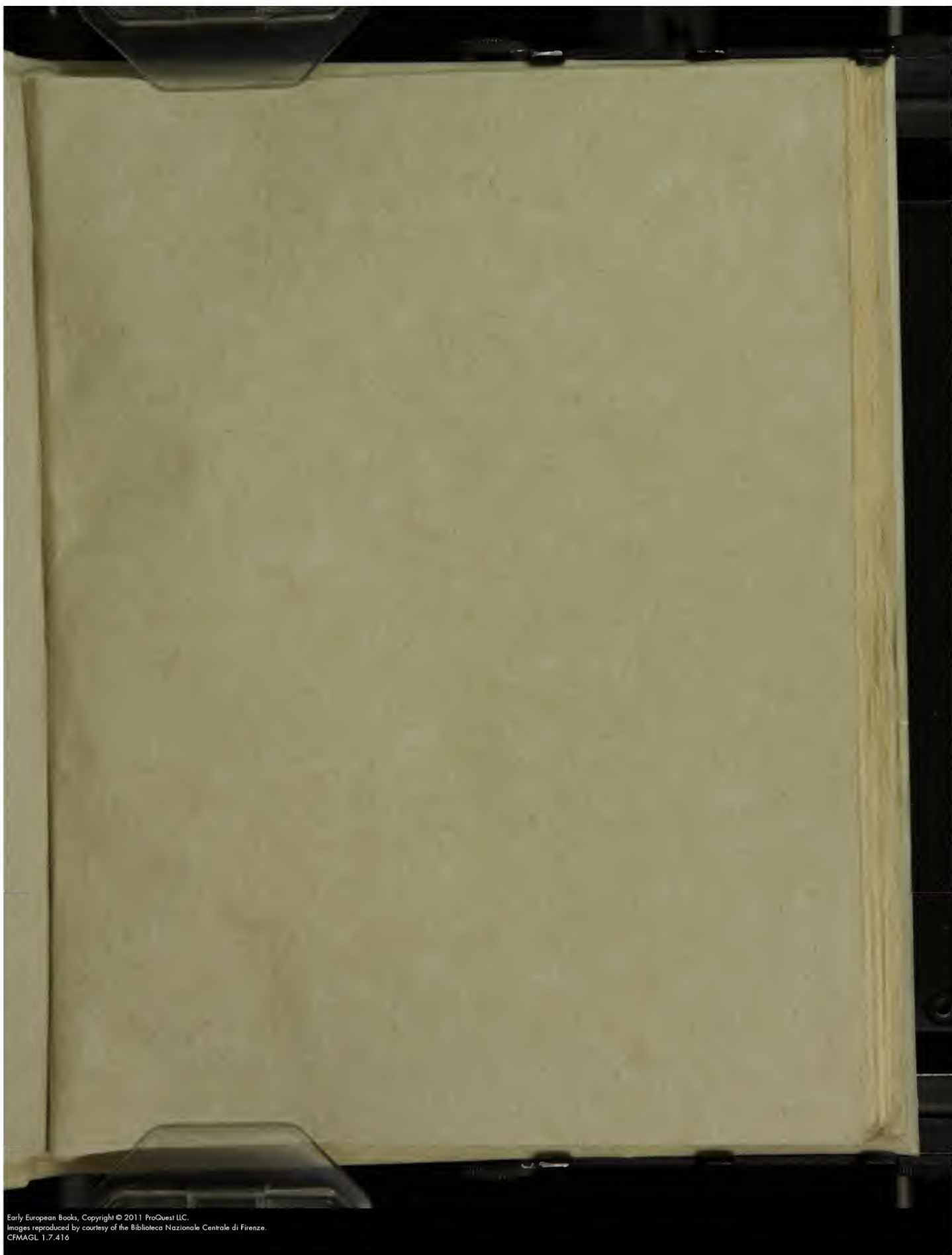


1.7-416

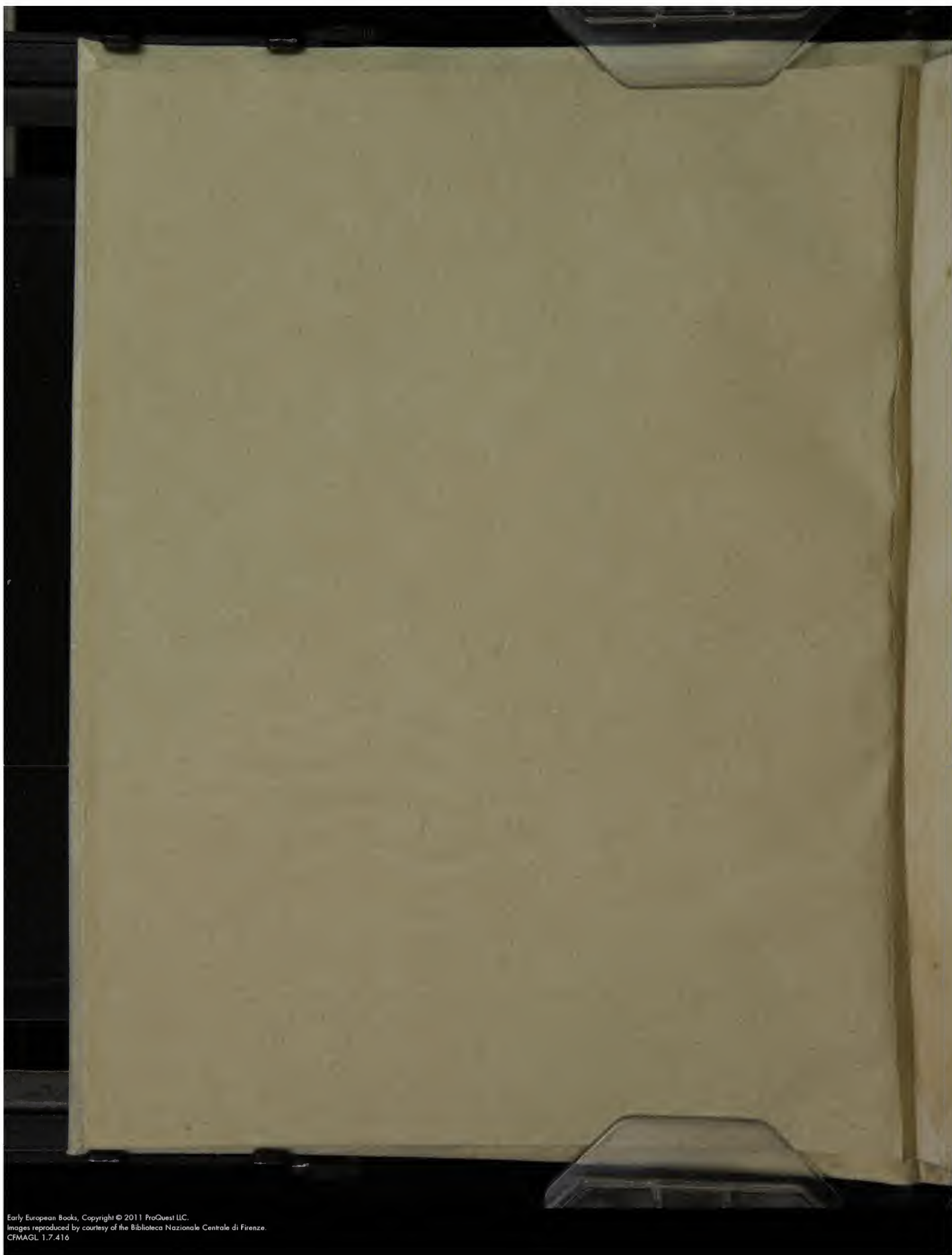












A.

68 416

(14) 30002

1 P. 7. 4/6

*Orta tona*

XXVIII

LIPS.

1509





IVSTI LIPSI  
DE  
AMPHITHEATRO  
LIBER.

*In quo forma ipsa Loci expressa,  
& ratio spectandi.*

Cum æneis figuris.



ANTVERPIÆ,  
Apud Christophorum Plantinum,  
clō. 15. LXXXIX.



And Christopher Columbus

xaren  
quo a  
giter  
ne: q  
exce  
publ  
diti  
pro

<sup>3</sup>  
NOBILISSIMIS

AMPLISSIMISQ. VIRIS

IANO DOVSE,

PAVLO BVSIO,

ABRAHAMO AB ALMONDE,

ACADEMIÆ CVRATORIBVS,

EDIG. I. LIPSIVS *dedico.*



PVS hoc meum, siue  
opellam potius, de  
Amphitheatro, vobis,  
Viri Amplissimi, in-  
scripsi: vt in parte ali-  
qua exsoluerem & la-  
xarem vinclum istud beneficiorum,  
quo artè me ligastis. Debere enim lar-  
giter me vobis fateor. siue meo nomi-  
ne: quòd hospitem & panè ignotum  
excepistis, fouistis, ornastis. siue magis  
publico: quòd vitam ac spiritum reddi-  
distis optimarum artium studiis, quæ  
profugæ inter insana hæc arma, apud

A 2

exteros



4  
exteris iam circumspiciebant noui  
exsiliij sedem. Sed vos perculsas eas ac  
trementes firmastis: & cum multorum  
admiratione, quorundam inuidiâ, in  
eâ regione collocastis quæ antea Mer-  
curio magis amica, quàm Mineruæ.  
Magna hæc res & laus, apud animos  
non minutos: & quæ redundet ali-  
quando necessum est, non ad Belgicæ  
solum commodum, sed Christiani hu-  
ius orbis. Scilicet multum est in his  
temporum tenebris ac ruinis, lucem  
tamen aliquam priscae & ingenuæ do-  
ctrinæ retinere: sine quâ nec memoria  
rerum temporumque adseruari, nec  
mitescere iuueniles animi seriò pos-  
sint, & ad humanitatem imbui ac vir-  
tutem. Vt enim fertilissimos agros sil-  
uescere paullatim & sentibus obse-  
ri videntur, sine humanâ subactione  
aut cultu: sic optima ingenia efferari &  
inhorrescere, sine culturâ istâ littera-  
rum. Laudabiles igitur vos, qui pru-  
denter id vidistis; animosè tentastis; fe-  
liciter


5  
liciter perfecistis: vocatis & adductis  
in nouum hoc Athenæum viris, quo-  
rum aliqui eruditione & splendore  
nominis clari per Europam. In quo  
tam præclaro instituto vt perseueretis,  
non vos hortor (scio facturos vestrâ  
sponte:) illud magis rogo, vt munus  
hoc meum, magnæ gratitudinis exi-  
guum apud vos pignus sit. quod vt ad  
gloriam aliquam vestri nominis faciat,  
opto & vix spero; iuuentutis tamen  
nostræ studia adiutū eo iri, sine super-  
biâ confido, imò confirmo. Valete.  
Nonis Ianuariis, Anni ∞. Id. LXXXIV.

A 3

AD



## AD LECTOREM.


 VM uniuersam rem Spectaculorum veterum illustrare statuissem, Muneris inquam, utriusque, Circi, & Scenae; atq. ad eam cogitationem parata mihi iam materia omnis & seges: valde pro bono mihi visum, imò necessario, de Locis ipsis eorumq. formâ quaedam prædici. Nam cum ratio tota ludorum innexa iis & apta sit: fit omninò, ut qui illa non capiat, istos parùm firmiter teneat, & caligans hæsitanisque nesciat etiam quæ scire se arbitratur. Itaque cum libros meos de Gladiatoribus iam emisisset, non sine caueæ Senatoriæ & Equestris plausu; illos De Venatione in manibus haberem & perpolirem: hoc quod vides, De Amphitheatro, prius contexui: in quo imago, facies, habitus omnis Arenæ expressus quâ stilo meo, quâ penicillo. Nam nec formas & imagines operum neglexi. et si fateor, maiorem me rationem rituum duxisse, quàm Architecturæ. Illis enim hac nostra seruiunt & prælucunt, ut illos volumus scriptoribus priscis. Tamen nec Architectura spreta à me prorsus, quatenus ea quidem ad



dem ad voluptatem aliquid conferre videretur siue  
 admirationem. Sed quidquid hoc est opera, seria-  
 tum id mihi & verè ludicrum fuisse, non nego. Vix  
 enim duodecim dierum tota ista scriptio & medi-  
 tatio est: quos lege ac more sepositos à seriis publi-  
 cisque Lectionibus, transferre mihi visum ad hanc  
 curam. Nec adfirmatione alia res eget ipsum syn-  
 tagma ostendet, non eā curā ac cultu fortasse, quo  
 quadam è meis. Sed quid opus, aut nervos in remis-  
 sionibus intendere? aut serio tractare ludos? Mihi  
 (licet Invidia audiente & gemente hoc dicam) non  
 ista, non alia ex Antiquitate tractare arduum: ad  
 qua explicanda otium fortasse aut voluntas deesse  
 mihi poterit, nunquam facultas. Nec placeant  
 sibi nimis, qui nescio quid tale adnotant & decer-  
 punt per partes. Sed me amor alius studij iam in-  
 cendit, & acri quodam thyrso pectus mihi percus-  
 sit alta illa Diua. Sapientiam intellego: cuius me-  
 racos purosque fontes nunquam erit ut nimis misceam  
 aut diluam mitioribus istis succis. Adhibebo ta-  
 men: sed ut lusum, non ut curam; ut accessionem,  
 non ut opus. Quem eundem animum in his tali-  
 bus, mi Lector, ex animo tibi opto. Salue.

AD LI-



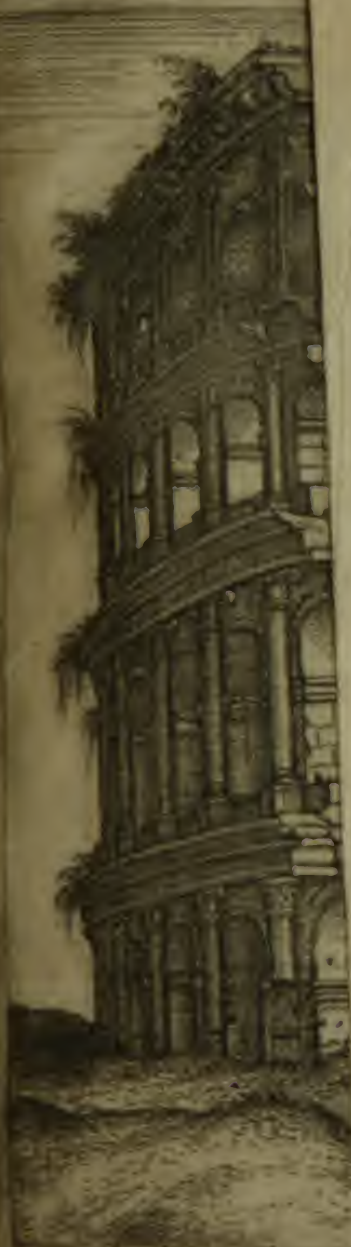
AD LIBRUM  
DE AMPHITHEATRO  
I. LIPSI VIRI CL.

QVOD fuerat magnis quondam decus Amphitheatris  
Longeva annorum sustulerat series:  
Et quamuis olim cunctorum in se ora trahebant,  
Cognita & Eois cognita & Hesperis,  
Ignorata diu tamen atque inhonora iacebant,  
Nilque erat è priscâ nobilitate super.  
Ipsam etiam nomen perisset, si modo certum  
Ferre recusasset Lipsius auxilium.  
At hic illorum casum miseratus acerbum,  
Amphitheatra suo restituit decori;  
Et, quæ iure bono potuissent Ruderâ dici,  
Anti quo tandem nomine digna facit.  
Iure igitur dubites quonam pro talibus ausis  
Lipsiaden potius condecores titulo.  
An Caesar dicendus erit, qui plus facere vnus  
Ingenij mirâ dexteritate potest,  
Quam tot Casario gaudentes nomine, quorum  
Roma diu celsò paruit imperio?  
Nam quæ millenos vix hi potuere per annos  
Præstitit exiguo Lipsiades spatio.  
Adde, quod horum quæ fragili sunt condita dextrâ,  
Cedant damnosi temporis arbitriis:  
Sed quæ Lipsiade doctâ sunt condita mente,  
Vincant damnosi temporis arbitria.  
Quare aliquid maius querendum est, quod mage dignum  
Sit diò magni Lipsiade ingenio.  
Quid tamen inueniam? Tantum illud dixero Lipsi,  
Nulla tuas laudes pagina mēsvē capit.

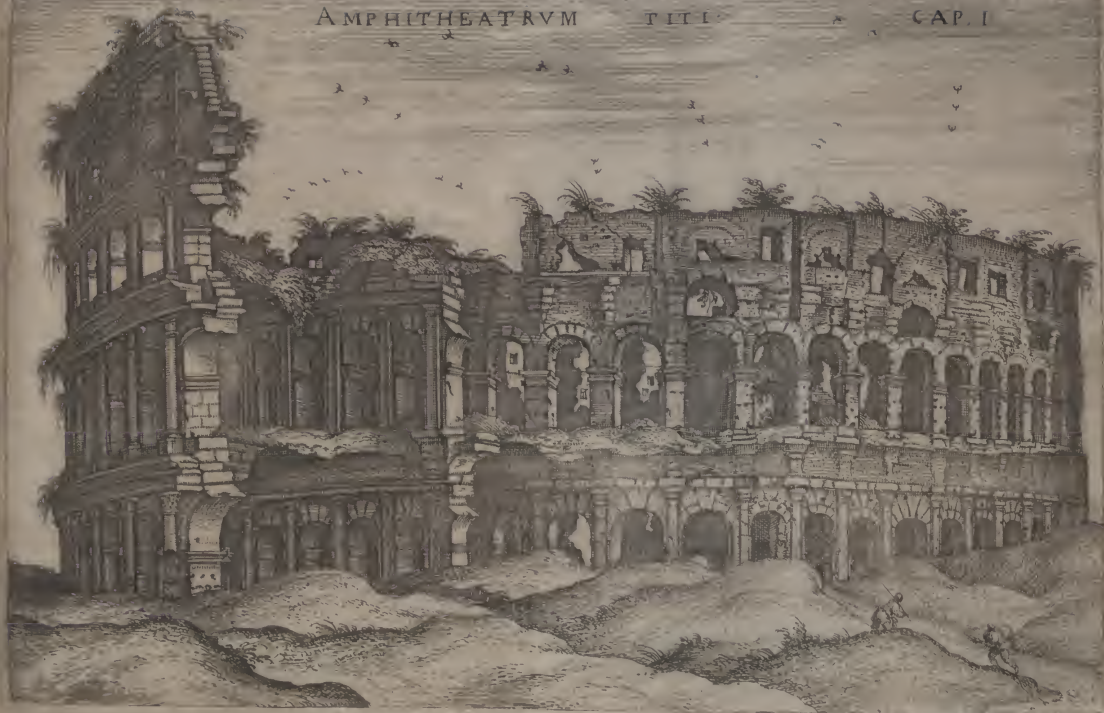
Iustus Raphelengius

IUSTI





AMPHITHEATRUM TITI CAP. I



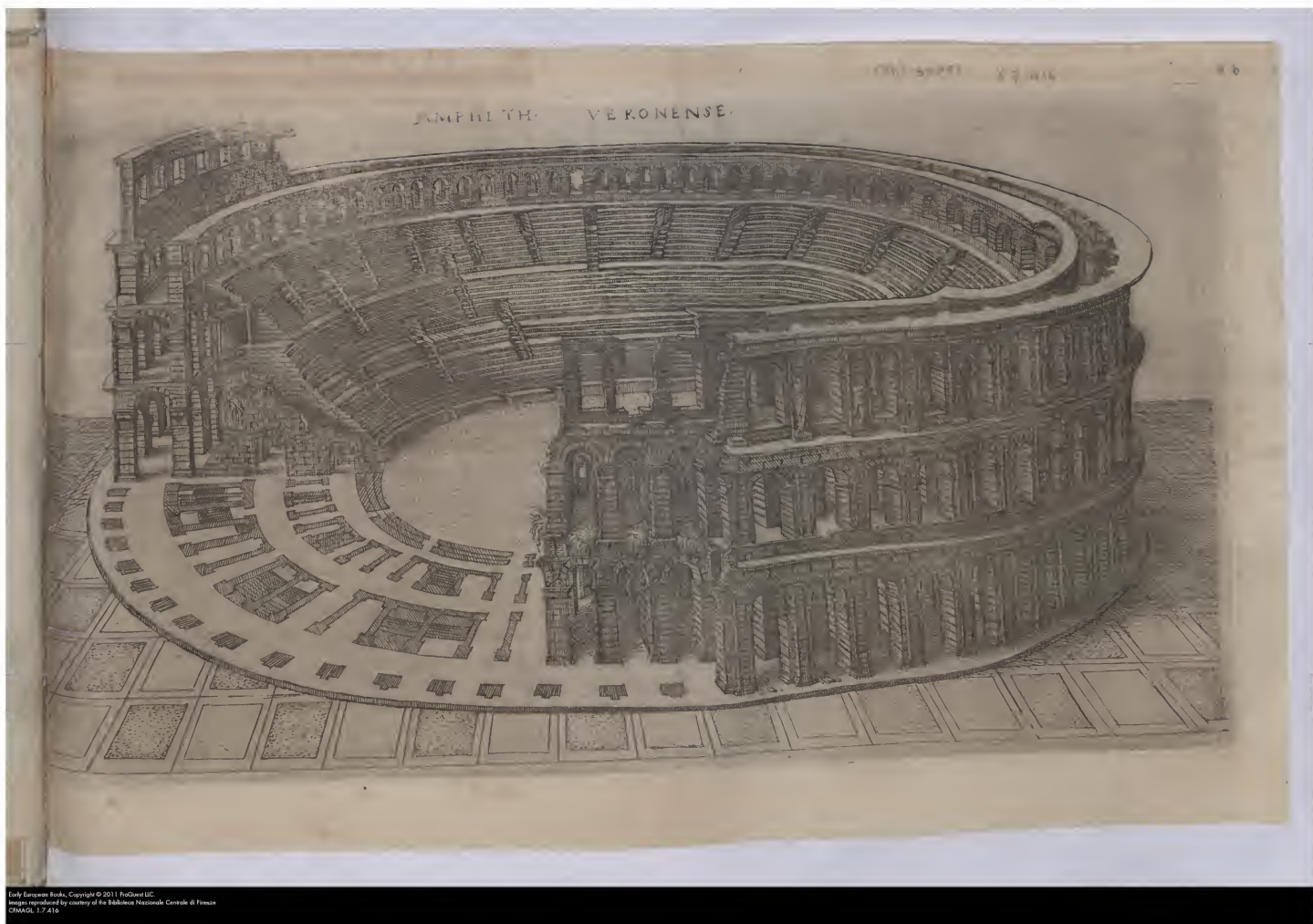




AMPHITHEATRU VERONENSE.

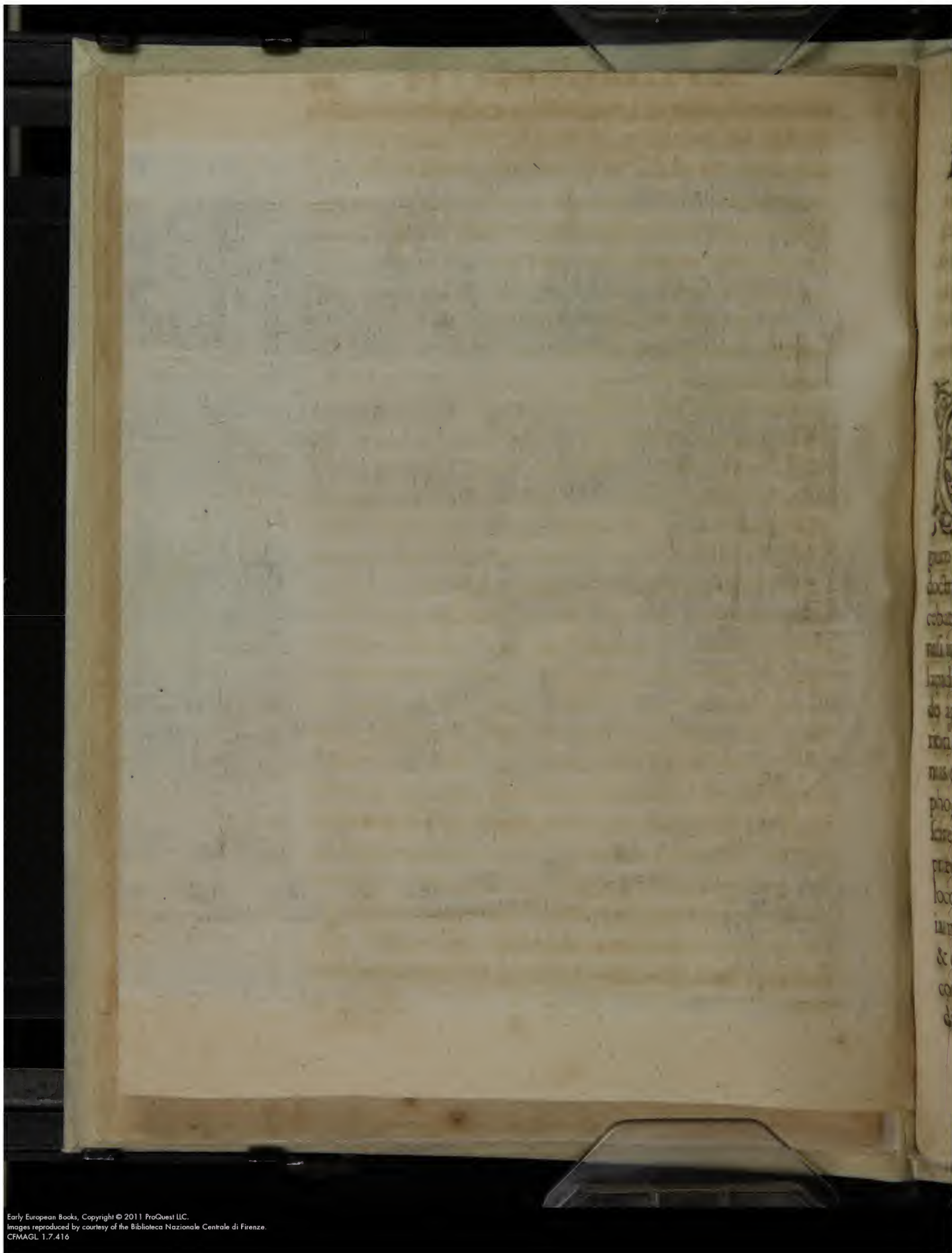
1781. 1782. 1783.

1784.









IUSTI LIPSI  
DE AMPHITHEATRO  
LIBRI

CAPVT I.

*Dialogi occasio. Florentij laus. Vrbs diruta,  
non diruta: & splendida eius ruina.*

**C**UM Romæ adolescens admodum  
agerem, lustrandæ & noscendæ in-  
primis antiquitatis: familiaritas mi-  
hi fuit sanè utilis cū Nicolao Floren-  
tio populari nostro: viro à quo elo-  
gium Veritas numquam spernet veræ modestiæ &  
doctrinæ. Sed illa, in eo statim & adspectu ipso elu-  
cebat hæc, secreta magis & recondita, nec eruenda  
nisi in consuetudine aliquâ & vsu. Vt gemmarum  
lapidumq. arcana vires, non nisi attritu & experien-  
do apparent: sic in plerisque vera eruditio, quæ in-  
teriori animo insita foras non spectat aut pender. Alie-  
nus enim uerò hic noster ab omni ambitione siue ty-  
pho, Bataua quâdam simplicitate agebat: quique  
scire ipse, quàm sciri, nosse multa, quâ à multis nosci  
præoptabat. Sed cum primis illi studium & scientia  
locorum monumentorumq. veterum: quæ curiosè  
iam aliquot annos lustrabat, indagabat: acri quodam  
& directo iudicio, noua cum priscis, prisca cum illis  
componens. Haud temerè illum fugiebat, quid, non  
dicam in quaque parte Urbis, sed Italiæ, eximium  
B fuisse,

Nic. Floren-  
tij laus.

Doctrina  
vera, non ra-  
tabunda.



fuiſſet: & ex leuibꝫ quibꝫſdam errantibꝫſqꝫ veſti-  
giis, mirum quàm ſagaciter perueniebat ad cubilia  
ipſa. Cum hoc igitur viro & ſerino mihi tunc cre-  
ber, nec infrequens ambulatio: cùm ſtudio quodam  
Antiquitatis incenſus (cuius amor, vt cum Pindaro  
dicam, pupugerat mihi mentem) ſæpe & pererem &  
promerem aliquid ex hoc theſauro. Quod ipſum ac-  
cidit die quodã æſtuo pomeridiano, cùm ego cum  
ſtatim à prandio (vnà enim fueramus) manu pren-  
dens, Imꝫſne? inquam. Quò iam? inquit ille. So-  
lemni noſtro more, inquam, per colles iſtos ambula-  
tum. Ille paullò adductior, At ſolem hunc non vides  
Lipſi? inquit. quem ſcire debes peregrino capiti Ro-  
mæ non amicum. Ego cum riſu, De ſole ſecurus es,  
meâ quidem cauſſâ, inquam. Vetus ego illi alum-  
nus, nec quidquam metuo à meo Phœbo. Ita mox  
ſumptis palliis exiuiꝫ, & præter Vipſanij Pantheon  
tranſgreſſi, collem Capitolinum adſcendimus, de-  
ſcendimus: tandemqꝫ per Forum Ro. & Titi arcum  
ſiue fornicem euntes, haud procul ſtetimus à Princi-  
pis eiꝫ mole. Pedem enim hîc fixit Florentius, Et  
vîſne Lipſi, inquit, diſperſa in hoc campo oſſa paul-  
liſper legamus magnæ matris? Romam dico. cuius  
reliquias & velut cineres adhuc vides, etſi crematæ  
non vno buſto, euerſæ non vno fato. Tres ad pul-  
cherrimum hoc mundi opus euertẽdum dij conſpi-  
rarunt, Cronus, Vulcanus, & pater ipſe gentis.

*Non tamen annorum ſeries, non flamma, nec enſis*

*Æternum potuit hoc abolere decus.*

vt antiquus quiſpiam poëta verè ait. Scilicet hæc ipſa  
ruta

Sol Roma-  
nus noxius  
inſuetis.

\*Amphi-  
theatro Titi.

Roma ſæ-  
piꝫ euerſa,  
non perit.



ruta & cæsa spirant etiam Romam veterem, & velut  
 scintillas emittunt prisce splendoris. Ex patietinis ecce  
 istis & ex lapidibus, imago statim animo oboritur  
 urbis, quæ una fuit ab omni ævo, una erit. Sed iam  
 distinctius lustremus. Viden' tu collem illum ad læ-  
 uam? Esquilie sunt. Radices eius? ibi Carinæ. paullo  
 longius, Thermae Titi. Hic, Vicus sceleratus. Et cum  
 diceret ille sedulo atque indicaret, ego in aliâ cogita-  
 tione defixus, oculos & mentem omnem habebam  
 in edificio quod ex aduersum. Itaque latus mihi teri-  
 git, & itane aliud agis? inquit. Ignosce, inquam. Inui-  
 tos oculos meos traxit & velut fascinauit extimia illa  
 moles. Et dic sodes, cuius hoc opus? quando? quâ  
 fini? quâ olim formâ? Florentius renidens, Næ tu  
 multa simul & semel petis, inquit. ac vereor, cum  
 Plautio illo Sycophantâ, ne tace & viatico nobis  
 opus sit ad tam longæ narrationis iter. Tamen doce-  
 bo te in parte. transi huc, & propius lustra.

Tanta quæ-  
 dam nate-  
 ras ruina-  
 rum.

Amphithea-  
 tri seminata  
 moles.

Hæc pertinet forma 1.

## CAPVT II.

*Ad Amphitheatrum descriptionem aggressio. Primò de no-  
 minibus eius quesitum. Cur Amphitheatrum dictum,  
 & cur Cauea.*

**I**AM intrauimus, & videntur ecce cõfusam loci fa-  
 ciem, & formam vetè informem. Lacera omnia  
 & disrupta, nec aliud quàm egregij operis umbra &  
 cadauer. Itaq. cum suspirio ad Florentium, Heu quæ  
 ista res? inquam. Manu omnia diruta, vt video, aut  
 collapsa æuo: sine articulis vllis prisce corporis, sine

B 2

membris.



membris. & quis mihi eruet ex istis verum vultum? Periti, inquit Florentius. inter quos non ego: tamen quoniam auidè anes, lineas tibi eius operis videor posse ducere, & deformare id in parte. Adiuua hoc, Florenti, inquam ego, per tuam fidem. Certè si vllum opus dignum memoriâ & notitiâ nostrâ est, videtur istud. Nec extras, inquit. Itaque cum Aristophane,

\* A capite  
ad usque cal-  
cem cuncta  
edisseram.

Ex ἧς ποδῶν ἐς τὴν κεφαλὴν σοι πάντα ἐρῶ:  
quod sciudero quidem ego, poteroque. Nam quædam etiam esse, in quibus hæreo & caligo, non nego.

\* Quia Ne-  
ronis cum  
capite Co-  
lissum in vi-  
ciniâ.  
Trina no-  
mina eius  
ludicri loci.

Vastum igitur hoc omne quod vides, spectaculi locus fuit & ludicræ voluptatis. Colissum, ut scis, hodiè dicunt: prisce Amphitheatrum, & sæpe Caueam, sæpe Arenam. Tria enim hæc nomina reperio. Amphitheatrum Græcâ voce ideò, quia gradus cir- cum undique, & sedilia continenter disposita ambi- bant in orbem. Dio

\* Lib. XLIII.

\* Cassius: Θέατρον κυκλιητικόν, ὃ καὶ Ἀμφιθέατρον, ἐκ τῆς πέριξ πανταχόθεν ἐδῶκεν ἀνδρὶ σκηνῆς ἔχειν, περιεπέριτι. *Theatrum Venatorium, quod & Amphitheatrum dicitur, ex eo quod undiq. sedes habeat sine vllâ sca-*

Cauea à ca-  
uo dicta pri-  
scis.

\* Et vix ali-  
ter apud Ci-  
ceronem ac  
veteres.

*na.* At Cauea Latinis, ab interiore hac parte quæ cōca-  
ua, ut vides, & capaci quodam profundo. Quod no-  
mē quidem apud antiquos (liberâ rep. dico) in thea-  
tris ferè hæsit: sed sub Principibus, cum gratia &  
usus Amphitheatrorum increbuisse, bono iure mi-  
grauit ad ista. Ammianus libro x x i x. *Alter in Amphitheatrali caueâ, cum adfuturus spectaculis introiret.*

At nouis pro  
ipso Am-  
phitheatro.

Tertullianus contra Marcionem: *Quid? non in om-  
nem libidinem ebullis? non frequentas solemnes voluptates  
Circi surrentis, & Caueæ surrentis, & Scenæ lasciuientis?*

Vbi cum



Vbi cūm sœuitiam Cauæ adtribuat, clarū est intellegi de Amphitheatro. Saluianus pariter: *Quidquid immoderationis in Circo, quidquid furoris in Cauis.* Iulius Firmicus: *Nati sub sidere Canticule, erunt venatores, arenarij, parabolarij, & qui sub conspectu populi, in Cauis, cum feris pugnent.* Prudentius:

*Quid pulvis Cauæ semper funebris, & illa  
Amphitheatralis spectacula tristia pompæ?*

\* Funera ass-  
tento ad Sca-  
nam referri  
non possunt.

Ideū iterū de Virgine Vestæ quæ it ad Gladiatores spectandos:

*Inde ad confessum Cauæ pudor alinus, & expers  
Sanguinis et pietas.*

Appuleius item apertè: *Dies ecce mureri destinatus ad-  
erat, & ad conspectum Cauæ, prosequente populo, pompa-  
tico fauore deducor.* Tertullianus (si recta lectio est) *Caulam* etiam in libello De spectaculis dixit, nouè magis quā in improprie: *Ceterū qualia illa sunt, quæ nec oculis videt, nec auris audiuit? credo Circo, & vtraque Caula, & omni Stadio gratiora.* Vbi eā voce includit etiam Theatrum, nisi si legendum *Cauæ*.

Caula, pro  
cauæ.

## CAPVT III.

*Arenæ nomine dictum eundem locum. idè quia sterni  
arenā solitus. Cuius generis ea stratura? quā varia?  
Plinius & Ouidius explicati. Arenarij. Tertullianus  
emendatus, & declaratus.*

**S**ED & Arenā dixere vulgò, scilicet quia is locus desabulari solet & arenā sterni in vsum pugne. Nam si lapide aut ruderato: iam tam crebrâ effusione sanguinis, lubrico statim paupimeto, quæ ratio standi

Caula in-  
sternendæ  
arenæ.

B 3

aut cer-



aut certandi? Arenam iniecere igitur, quæ bibula: & quam ipsam renouare & velut inarare etiam soliti per interualla ludorum. Martialis ostendit, de Leone subito efferato:

Quam per  
pueros quos-  
dam, non si-  
ne lusus  
specie, reno-  
uabant.

*Nam duo de tenerâ iuuenilia corpora turbâ,  
Sanguineam rastris quæ renouabat humum,  
Sexus (t) infelix furiali dente peremit.*

*Martia non vidit maius Arena nefas.*

Et credo quidem vulgariam arenâ insterni solitam: nisi quòd quidam rasuram lapidis albi destinarunt etiam huic rei, quæ sita gratiâ candoris. Plinius libro XXVI. Inuenere & alium usum eius lapidis, in rammentis quoque, Circum maximum sternendi, ut sit in commendatione & candor. Nec scio an ad hunc morem, in mentem & calamum Ouidius flexerit, cum de Gladiatorum spectaculo scribit:

Arena à la-  
pide abraâ.

*Altera tresque super rasâ celebrantur arenâ.*

Rasam enim arenam ingeruit hîc consensu fidi & prisca libri, nec causam adiectionis aliâ facillè inuenio ab istâ. Nisi si Rasa ideò, quia superficies illa æquabilis, terfa vento & velut rasa. At Principes interdum, arenæ loco, instrauere minium aut chrysocoliam. Plinius: Visumque est Neronis Principis spectaculis Arenam Circi chrysocoliâ spargi, cum ipse concolori panno aurigaturus esset. Suetonius de Caio: Edidit & Circenses quosdam præcipuos, minio & chrysocoliâ cõstrato Circa. Sed hæc monstrorum aliquot dementia, quibus satis non fuit ostentare opes suas in spectaculis: voluerunt & calcare. Ceterum Editorum vulgus contenti, ut dixi, arenâ. Inde ea vox passim pro certamine

E minio  
etiam, aut  
chrysocoliâ.



tamine Amphitheatrali, proque ipso loco. Tacitus: *Arena pro certamine ed loco.*  
*Speſtacula gladiatorum idem ille annus habuit, pari magni-  
 ficentiâ ac priora: ſed ſeminarum Senatorumque illuſtrium  
 plures per Arenam ſedati ſunt.* Iuuenalis:

— *U* municipalis Arena

*Perpetui comites.*

Suetonius: *Equeſtrem ordinem ve Scenæ Arenæque de-  
 uotum adſidue proſcidit.* Horatius:

*Ne populum extremâ toties exoret Arenâ.*

Capitolinus: *Multos qui ſecum in Arenâ pugnaſſent, ſe  
 Prætores videre.* In edicto Ædilium: *Quine in Are-  
 nam, depugnandi cauſſâ, ad beſtias intromiſſus fuerit.* Sed *Aneâ voce  
 & Circus  
 veniat?*  
 nonne & Circus & Stadium, inquires, arenis ſtrata?  
 non & illa igitur in communionem admiſſa huius  
 vocis? Strata: ſed non admiſſa. caue credas. quotiens-  
 que Damnari in Arenam, Arenâ mitti, taliaque in *Non videt.*  
 Iuriſconſultis ſive Hiſtoricis legis, cautè accipias de  
 ferro tâtum, aut cultro. id eſt, Gladiatoribus, aut Ve-  
 natione. & magis pro iſtâ. Imperator quidem clarè  
 discriminat ecce à Circo, lege viii. C. De repudiis:  
*Nec vlllo modo uxorem expellet niſi adulteram, vel Circen-  
 ſibus, vel Theatralibus, vel Arenarij ſpectaculis ſe probi-  
 bente gaudentem.* In quo uſum quemdam ſermonis  
 obtinuiſſe potiùs, quàm rationem non inſitebor. Ab  
 hac ſtirpe Arenarij, qui in arenâ depugnant. Sym- *Arenarij qui  
 diſci.*  
 machus: *Dies muneris noſtri tempori admouetur: cui lar-  
 gitas candidati ſola non ſufficit, ſi lautioribus Arenariis de-  
 ſeratur.* Atcadius Iuriſconſultus: *Si ea rei conditio ſit,  
 ubi Arenarium teſtem, vel ſimilem, admittere cogimur. id  
 eſt, Arenâ alterutrâ pollutum: ideoq. infamem.* Ter-  
 tullianus:



Vulgò scri-  
bunt, *viris*  
*animas, fe-*  
*minis aut*  
*illis*

Tertullia-  
nus decla-  
ratus.

Et correctus.

tullianus. *Scenicos Xysticos, Arenarios illos amentissimos, quibus viri animas, fœminæ autem illis etiam corpora sua substernunt.* Ita scribendus indubiè is locus: & significat pius & seuerus noster Censor, insaniisse in hoc genus hominum non vnâ Faustina. Nimirum, vt poëta ait, — *ferrum est quod amant*: imò telum. Nec alia, quod sciam, loci huius nomina. Nam eiusdem Tertulliani illud inuolutum, libello de Spectaculis, cap. x i i. emendatione verâ euoluo. Legunt vulgò: *Quid ego de horrido loco dicam quem nec periuria sustinent? Pluribus enim & asperioribus nominibus Amphitheatrum consecratur, quàm Capitolum omnium demonum templum est.* Frustrâ quæras hæc nomina. Scribo igitur, & distinguo: *asperioribus numinibus Amphitheatrum consecratur, quàm Capitolum. Omnium demonum templum est.*

## CAPVT IV.

*Ex occasione, de diis quibus Amphitheatrum sacratur. Diana inprimis. Ioui Latiari, siue Diti. item Saturno. Ara Iouis in Arenâ. Macellatio ad eam stata vnus è bestiarius. Tertulliano ac Minutio lux.*

**Q**UOD vt tibi liqueat: nō defugiam breuiter ea commemorare, quoniam id quoq. ad lucem huius rei. Dedicabant inprimis locum & ludum hunc Dianæ. Tertullianus: *Martē & Dianam vtriusque ludi* (Gladiatorium & Venatorium designat) *præsidem nouimus.* Cassiodorus, magis distinctè, sacrat Dianæ Tauricæ. *Spectaculum*, inquit, *tantum fabricis clarum, sed actione teterrimum, in honorem Scythicæ Dianæ repertum,*



reperitum, quæ sanguinis effusione gauderet. Nec ab aliâ causâ, Dianam pro ipsâ Venatione amphitheatrali Martialis posuit:

*Inter Cæsareæ discrimina sua Dianæ.*

Sed & Ioui sacrabant, siue Latiani, siue Stygio. De illo, Tertullianus Apologeticus: Ecce in illâ religiosissimâ *Æneadarum* urbe est Jupiter quidam, quem ludis suis humano sanguine proluunt. Sed bestiarum, inquit. Opinor hoc minus, quàm hominum. Idem scriptor, aduersus Gnosticos: Sed enim Scytharum Dianam, Gallorum Mercurium, Afrorum Saturnum, victimâ humanâ placari apud seculum licuit. Et Latio ad hodiernum Ioui mediâ in urbe humanus sanguis ingustatur. Minutius Felix: Iupiter cum Hammon dicitur, habet cornua: & cum Capitolinus, tum gerit fulmina: & cum Latianus, cruore perfunditur. Stygium siue infernalem interpretari eum videtur Prudentius:

*Quid pulvis Cæreæ semper funebris? & illa*

*Amphitheatralis spectacula tristia pompæ?*

*Hæ sunt deliciae Iouis infernalis, in istis*  
*Arbuter obscuri placidus requiescit Avernus.*

Et aram imò Ditis in Amphitheatro positam agnoscere, quæ sanguine hoc perfusa.

*Funditur humanus\* Latiani, in munere sanguis;*

*Confessusque ille spectantum soluit ad A R A M*

*P L V T O N I S fera vota sui. quid sanctius A R A*

*Quæ bibit egestum per mystica tela cruorem?*

Quinimo ex Minutio colligas, solemne quoddam ibi hominis sacrificium fuisse, velut ad commit-  
dos ludos. Ait: Hodieque à Romanis Latianus Iupiter ho-

Diana, pro ipsâ Venatione amphitheatrali.

Iupiter Latianus.

\* Ideo, mediâ, quia Titus Amphitheatrum in urbe mediâ, ut infra doceo. Siue Stygium.

\* Ita dicitur, quæ capio, non ut munus Latianus appellat, sed ut Ioui Latianus, humanum sanguinem in munere velit.

Minutio hunc, nec Romanorum cultu digna.

Tertulliani  
correctio.

iniduo colitur, & quod Saturni filio dignum est, mali & noxij hominis sanguine saginatur. Mali, inquit, & noxij hominis. id est Bestiarum. Itaque labor ut in Tertulliani loco, quem primitus adtuli, cum melioribus libris legā: *Sed bestiarij, inquit. Opinor hoc minus, quam hominis.* Sed præter hos deos, Saturnus etiam in partem venit huius tutelæ. Lactantius ita adserit, ex sententiâ Sennij Capitonis: *Venationes & quæ vocantur Munera, Saturno adtributa sunt: ludj Scævici, Libero: Circenses, Neptuno.*

## CAPVT V.

*Quando prima Amphitheatra cœpère. Videri serò irrepsisse: idque statim post Venationem. Sed lignea primò fuisse. mox è lapide, Statilij Tauri. Augustum deditum Venationibus. Dio correctus. Antiquariorum error in loco Tauriani Amphitheatri.*

Ortus Amphitheatrorum non liquidus.

\* Quas primo lib. 1. De Venat.

Curionis versatilis moles.

**D**E impiâ vanitate, satis. ad locum describendum redeo: cuius primum ortum & quasi natalem diu quasiui frustra. Non enim magis clarum, quando Amphitheatra hæc instituta, quam quando Venatio ipsa. Quam posteriorem Gladiatoribus esse, & in Circi sede diu hæsisse: inducor non vanis coniecturis. Nata tamen Amphitheatra, nisi fallor, haud diu ante tempora reip. desidentis. & quidem temporanea primum, & è ligno. Ita Curionem (illum Tribunicium dico, qui tuba belli civilis) ligneam molem exstruxisse, quæ diducta, duo Theatra redderet, iterumque Amphitheatrum vnum, conducta, Plinius refert libro x x x v i. Et in Dione lego, Theatrum



trum quoddam è ligno exstructum, comuisse cum multorum clade. Verba enim eius sic rescribam, libro XXXVII. \* Καὶ π καὶ θεῶν πρὸς πατήριον πια ἐκ ξυ-

λῶν ὡκοδομημένων ἀνθρώπων, καὶ ἀνθρώπων παμπληθεῖς ἀπώλοντο. non ut vulgò, ἐκ ξύων. ex quo interpretes nescio quid perplexi expedit siue impedit potius, ad ludos de Syris. Sanè valdè recepta & crebra, Spectacula hæc lignea. quod Vitruvius etiam suggerit, libro v. *Dicit aliquis fortè, multa theatra Romæ facta quotannis, nec ullam rationem harum rerum in his fuisse. sed errabit in eo, quòd omnia Publica LIGNEA theatra tabulationes habent complures, quas necesse est sonare. Et Cæsar ipse Iulius,*

*iam Dictator, Amphitheatrum ligneum exstruxit in campo Martis: quod Dio Cassius ad significare videtur fuisse inuenti noui. Libro XLIII. \* πολλὰς, inquit, καὶ παντοδαπὰς ἀγωνὰς ἔδωκε, θεῶν π Κωνσταντίνου ἱεροσύνης, ὃ καὶ ἀμφὶ θεάτρων (ἐκ τῆς πέριξ παταχέου ἰδέας ἀνδραγαθίας ἔχον) προσέτερον. Dixi ligneum, quia Dio verbo*

*utitur ἱεροσύνης: & quia postea memoria eius nulla. At sub Augusto, & Venatio valdè iam increbuit, & increuit eius dignitas. Siue vnà cum opibus augescente luxu: siue potius, quia ipse Princeps valdè in hunc ludum pronus. Victor de eo: Quodque est lati vel amari animi, oblectabatur omni genere spectaculorum,*

*PRAECIPVE FERARVM incognitâ specie & infinito numero. Et ipse Augustus in lapide Ancyrano tectetur, Venationes se dedisse, QVIBVS. CONFECTA. SVNT. BESTIARVM. CIRCITER. TRIVM. MILLIVM. ET. QVINGENTA. Itaq. statim Venationi tunc reperta propria & mansura domus. Amphithea-*

\* *Διγὰς ὁ θεῶν π πια ἐκ ξυλῶν ἀνθρώπων παμπληθεῖς ἀπώλοντο. quosdam factum colaphum est, & plurimum mortales perierunt. Ceterum in Dionc. Lignea theatra & amphitheatra cetera Iulius Cæsar exstruxit,*

\* *Μυλίας ὁ θεῶν π πια ἐκ ξυλῶν ἀνθρώπων παμπληθεῖς ἀπώλοντο. quod & Amphitheatrum (ex eo quòd inde quaque sedilia sine scapâ illâ haberet) appellatum est. Augustus fautor Venationi erant. Quot feræ dederit suis muneribus*



\* *Anno urbis*  
DCCXXV.  
*Tauri lapi-*  
*deum Am-*  
*phitheatrū.*

\* *Martianus,*  
*aliquē*  
*Archæologi*  
*nostri, hīc*  
*archæi.*

*Caligulæ*  
*imperfectū*  
*spectaculū.*

*Neronis itē*  
*nō diuturnū.*

\* *Castrense*  
*Amphithea-*  
*trum, cuius*  
*ruinæ hodie*  
*Romæ.*

*Correctus*  
*leuiter Pli-*  
*nus.*

phitheatrum \* exstructum è lapide, Augusti suasu, Statilij Tauri opibus & sumtu, in campo Martio. De quo Dio libro L. ὁ Ταῦρος Στατίλως θιάζοντι ἐν τῷ Ἀρείῳ πεδίῳ Κωνσταντίνῳ Νίβινον καὶ ἐξεποίησε τῆς ἐαυτοῦ τέλεσι & καθίστασθαι. id est: *Statilius Taurus in campo Martio theatrum quoddam Venatorium, lapideum, & struxit suis impensis, & dedicauit.* Ait Dio disertè ἐν τῷ Ἀρείῳ πεδίῳ. \* Antiquarij igitur nostri quomodo non errant, qui locant id in monte Cœlio? Præsertim cū & Victor in descriptione summariâ urbis, pariter ponat in regione I x. Circi Flaminij: sub quâ Martius campus. Hoc solum primumque lapideum Amphitheatrum Romæ fuit, ad tempora Vespasiani. Nam quod Caligula struere cœperat apud Septa, Claudius omitti voluit, Suetonio narrante in Calig. cap. XXI. Et quod Nero postea magnificum in campo Martio erexit, fuit saltem è ligno. De quo Tacitus libro XIII. Annal. & Suetonius in Ner. cap. XI. Fateor & Castrense quoddam Amphitheatrum fuisse, Regione \* Esquilij: quod P. Victor commemorat: sed cuius structor mihi irreperitus. nisi si is Tiberius Imp. fuit, qui idem struxit & Castra. Pōpeij Amphitheatrum nullum: nec Plinius tibi imponat libro XXXVI. cap. xv. vbi, *Pompeij Amphitheatri*, aperto librariorum errore leges, pro, *Pompeiani theatri*. Quod non monerem, nisi præteritum etiam Hermodoro.

CAPVT

## CAPVT VI.

*Tauri Amphitheatrum exustum, & reparatum. Aliud  
maius à Vespasiano structum. vrbe veteri mediâ. Suc-  
tonius correctus. Fortasse & Victor. Titus dedicauit  
id opus. postea collapsum, & saepe instauratum.*

**S**TATILII ergo illud in multâ famâ, & vfu: do-  
nec ambumtum sub Nerone. Xiphilinus admo-  
nuit, vbi de magno illo incendio: τὸ πὶ Παλάτοι τὸ ὄρος  
συμπαύ, καὶ τὸ διαφθερῆς τὰ τὰυρὰ ἐκ αὐθι: id est, *Mons Pala-  
tinus vniuersus, & Theatrum Tauri exustum.* Et quam-  
quam restitutum postea: (Victor id suadet, qui po-  
nit inter opera, quæ æuū ferebant suo æuo:) tamen  
quia incendio illo informius redditum & infirmius,  
ocasio data Vespasiano & cupiditas struendi noui.  
Struxit, & quidem vt Suetonius ait, in mediâ vrbe:  
hoc ipsum, Lipsi, quod insistimus, quod manu ocu-  
lisque tangimus: & quod iure miremur iniuriis re-  
stituisse tot annorum, tot bellorum. Ego interrump-  
pens, Sermonis mihi venia sit, inquā. Hoc illud, ais,  
quod vrbe mediâ? Valdè erras. Oculis hunc vrbis  
ambitum, siue peticiā metire: à latere propius ab-  
erit, quā ab umbilico. Florentius, Poinœrium te  
decipit adolescens, inquit, nouæ vrbis: quod ab  
Aureliano, & post illum est. At veterem finitio-  
nem & litem si inspicis: nihil verius Suetonij no-  
tâ. Cuius ipsa verba referte mihi pretium, vt cimen-  
dem. In Vespas. cap. IX. *Fecit Amphitheatrum vrbe  
mediâ, vti destinasse compererat Augustum. Amp'issimos  
ordines & exhaustos cæde variâ & contaminatos veteri*

*Causa noui  
Amphithea-  
tri.*

*Quod vrbe  
mediâ Vespasianus  
cepit.*

*\* Qui cam-  
pus Martij  
inclusit.*

*Labes elota  
in Suetonij  
verbis.*

C 3

negligen-



Solus Sena-  
tus, ordo  
amplissi-  
mus.  
Quando  
Vespasianus  
cœperit.

Titus id ab-  
soluit.

Victoris pa-  
rum clara  
aut certe le-  
gitio.

Durus ipse,  
& ferrei styli  
scriptor.

*negligentiâ, purgavit supplevit que.* Scribo & interpungo:  
*amplissimum. Ordines.* Amphitheatro enim data laus  
& titulus, Amplissimi: non Ordinibus. è quibus soli  
Senatui cōuenire cum scio, nec tributum Equiti vn-  
quam. Struxit autem Vespasianus in consulatu suo  
octauo: id est, vix biennio, ante vitæ finem. Inducor  
à Nummo, cuius inscriptio: I M P. CAESAR. VES-  
PASIAN. AVG. COS. VIII. P. P. & parte al-  
terâ, expressa hæc Amphitheatri figura. Itaque cœpit  
opus ipse, non absoluit: struxit, non exstruxit. At  
Titus filius summam manum imposuit, idemque  
dedicauit. Duorum ergo Principum opus: ideoque  
non malè Sex. Rufus qui ambigüe inscripsit, *Flauij  
Amphitheatrum.* etsi fama & vulgus Tito magis adiu-  
dicarit: siue fauore quodam in illum, siue potius ex  
Romano ritu, quo receptum opera censeret à dedican-  
te. Non satis consideratè igitur Eutropius & Cas-  
siodorus, qui fecisse Titum id autumant: magis Au-  
relius Victor, qui perfecisse. *Biennio post, inquit, ac  
menses ferè nouem, Amphitheatri perfecto opere, lautusque  
veneno interiit.* Vbi Lauti vox meis naribus parum  
clauta. quam enim habet sententiam? scribamque li-  
bens, *Amphitheatri perfecto opere, Lautibusq.:* vel, *Lau-  
tiisque.* Censeo enim duo opera commemorari ab eo  
Titi, Amphitheatrū & Thermas. Quas infrequen-  
tiori nomine Lautus adpellat: vti Festus Lautulas,  
*Loca vbi lauandi vsum exercebant.* Durum hoc mihi  
ipsi videretur, nisi Victorem cogitarem, & reliquam  
eius, adfectatæ nouitatis, phrasim. Atque hi duo so-  
li Principes fecere, alij refecere, cum casu aliquo læ-  
sum,

sum, aut igne. Inter eos M. Antonius Pius, ut refert Capitolinus: *Opera eius, inquit, Romæ hæc exstât. Templum Hadriani, Græcothesium post incendium restitutum, instauratum Amphitheatrum.* Item Eligabalus, Lampridij testimonio: *Amphitheatrum ab eo instauratum post exustionem.* Denique Senatus ipse eam tuitionem suscepit, sub Gordianis. Capitolinus: *Quid enim opus est de restitutione templorum, de thermis Titianis, de ædificatione Amphitheatri agere? Ita multorum curâ, & Genio quodam Perennitatis, peruenire tanta machina potuit ad hoc æui.*

*Multum refertur Am-  
phitheatru.*

*\*Qua nescio  
an Agellio  
restituenda  
fuit, lib. III.  
cap. I. Apud  
balneas Ti-  
tias, non an-  
tem Sitias,  
ut libri. Nec  
tamen adfir-  
mo.*

## CAPVT VII.

*Communis Amphitheatri Titiani forma. Altitudo, & capacitas eius. Laus & præconia. Denique ubi situm. Martialis explicatus.*

**V**ERE enim grandis. Altitudinem hanc vides? nunc quoque miranda est: etsi multum à vertice eius corruit, multum à pedibus subsedit. Ammianus de eâ: *Amphitheatri moles solidata lapidis Tyburtini compage, ad cuius SUMMITATEM AEGRE VI-  
SIO HUMANA CONSCENDIT.* Vides hunc orbem? is quoque capax: & supra tuam fidem. P. Victor: *Amphitheatrum, inquit, quod capit loca LXXXVII. ∞.* Et de gradibus tantum intellegit, credo: in quorum puluillis sedisse cōmode vult octoginta septem millia hominum. At in ambitu illo superiore & circumiectis porticuum Aulis, non minus item spectarunt quàm dena aut duodena millia: siue stantes, siue in allatis cathedris sedentes. Iure ergo molem hanc

*Altitudo  
Amphithea-  
tri.*

*\* Nam mole  
& auro, ma-  
gna hac pen-  
dera clare  
desiderat, ter-  
ra cadente.*

*Addo agge-  
rium rhina-  
rum.*

*Capacitas  
caueæ gra-  
dilis.*



Ambitiosa  
satisfactio, à  
Cassiodoro.

hanc admiratus Cassiodorus, in hoc eulogium erupit: *Hoc Titi potentia Principalis, diuitiarum profuso flumine, cogitavit aedificium fieri, unde CAPVT VRBIVM potuisset. Et Martialis ante opera omnia orbis ponit, historica, non poetica fide:*

A Martiali  
item.

*Omnis Casareo cedat labor Amphitheatro:*

*Unum prae cunctis fama loquatur opus.*

Intellegit enim hoc Titianum: nec ad Domitianum illa, aut de Domitiano, ut alucinatur interpretum vulgus. Doctorum Curia mecum scit, non ista solum, sed totum Epigrammatum primum libellum in Titum conuenite & eius ludos: quos in dedicatione huius Amphitheatri exhibuit per dies paucè centum. Idem poeta, venerabilem molem appellat.

• Xiphilinus  
auctor.

*Hic ubi conspiciui venerabilis Amphitheatri*

*Erigitur moles, stagna Neronis erant.*

& simul locum praestit, in quo hoc opus destitutum. qui pars fuit Neronianae domus. Sub has laudes exclamaui ego, iam ardeo Florenti, ardeo. restingue hunc ignem: & sigillatim mihi explica veterem germanamque faciem huius loci. Florentius, Non inuitus, inquit. scio enim (praeter ingenuam delectationem, quae hic adiuncta) nihil magis facere ad illustrandam rem omnem spectaculorum. Quorum cum tam crebra mentio in omni genere scriptorum: cur fugiam tenebras tuas pellere exigui sermonis face? Audi igitur. describam tibi omnem interiorem hanc molem, imò depingam: & quidem, quo magis capias, per partes. Bene enim olim Corynna ad Pindarum: *Manu ferendum esse, non sacco toto.*

\* αὐτὸν γὰρ ἐπεὶ  
σπεύσειν, ἀλλὰ  
μὴ ἐλθὼν τοῦ  
Συλαίου.

CAPVT



## CAPVT VIII.

*Ingressio in particularem Amphitheatri descriptionem.  
Primum de formâ eius: quæ Ouâlis ostensa. (Culpu-  
rius & Dio explicati. De solo Arena: in quo cloacæ  
siue specus. & curi. Item de Portulis.*

**S**ED vñne adinuocamus nos paullùm ad inferio-  
rem hunc parietem, vbi vmbra? Imò sedeamus  
etiam, si ita visum, inquam, in graduû his fragmen-  
tis. Simulq. sedi ego. & ridens, ad Florentium, Quis  
scit, inquam, si locum nunc non premâ magnæ ali-  
cuius vmbrae? Florentius se quoq. iam collocans, Id  
quidem facile, imò necessum est, inquit. Nam ad  
podium sedemus, & in Orchestrâ. heu, quot hîc  
olim Senatores? Sed specta.

Arenæ huius primum, siue caueæ totius forma,  
non rotunda & orbicularis prorsum est, vt oculi tibi  
possint imponere: sed porrecta magis patillû, & ob-  
longa. Dimensio id adprobat: ratio ipsa operis: quia  
Amphitheatrum iunctum & factum ex duobus  
Theatris, reiectâ scænâ. At Theatrû non iusti hemi-  
cycli formâ, sed amplius diametri quartâ parte fuit: vt  
etiam nunc ostêdit figura reliqua Theatri Marcellæi.  
Ex integro enim circuli ambitu, quartam partem si  
abscindis: quod maius eius reliquum est, scito Thea-  
trum id fuisse. Atqui ex iis, duo si iungis (ita tamen  
vt flexas lineas circa abscisionem, dirigas, vel po-  
tius extrâ leuiter flectas) Amphitheatrum habebis.  
Ad compositionem hanc & figuram Cassiodorus  
prælucet: *Cum Theatrum, inquit, quod est hemisphæ-*  

D

rium,

Ratio fabri-  
candi Am-  
phitheatri.

Theatri  
ipsius quæ  
forma.

Duo Thea-  
tra iuncta  
Amphithea-  
trum exhi-  
bent.



\* Ita vertit  
Theatra. nec  
improprid  
aus durè.

rium, Græcè dicatur: Amphitheatrum quasi in vnum iun-  
cta duo \* Visoria, rectè constat esse nominatum. Item Ili-  
dorus: Amphitheatrum dictum, quòd ex duobus theatris  
fit factum. Nam Amphitheatrum rotundum est, (non id  
quidem planè verum) Theatrum verò ex medio Amphi-  
theatro est, semicirculi figurà habens. Ouidius clarissimè:

—structoque utrimque teatro,

Vt matutinà ceruus periturus arenâ.

Oui formâ  
hæc loca,

Ouo aptissimè comparat idem Cassiodorus: Oui spe-  
ciem, inquit, eius arena concludens, vt concurrentibus ap-  
tum daretur spatium, & spectantes omnia facilius vide-  
rent: dum quedam PROLIXA ROTUNDITAS  
vniuersa colligeret. Itemque Calpurnius in Bucolico,  
de Venatione Carini:

Et geminis medium se molibus alligat ouum.

Calpurnius  
illustratus.

Nam geminas moles, duo theatra intellegit: eaque  
alligari vult in ouum. Qui aliter explicant; circum-  
ludunt sententiam poëtæ, non tangunt. Idem cum  
valle comparat, quæ cincta vndique supino monte:

Qualiter hæc patulum vallis contendit in orbem,

Et sinuata latus, resupinis vndique siluis,

Inter continuos curuatur concaua montes:

Sic tibi planiciem curuæ sinus ambit Arenæ.

Amphithea-  
trum valli  
cinctæ in or-  
bem monti-  
bus compa-  
ratum.

Nec versibus iis aliâ luce opus, nisi si apud elucum.  
Dio Cassius idem voluit, cum montem quemdam  
cum Amphitheatro componit: ὥς, inquit, κυνηγετικῆς  
θεάτρῳ τὸ ὄρεος σύμπαν, ὡς μικρὰ μεγάλῳ εἰκάζει, εἰσφέρειν: .i.  
Ut venatorio teatro (parua magnis comparando) vniuer-  
sus mons similis esset. Habes vniuersi huius caui for-  
mam; nunc arcam vide. Ordiam enim cum archite-  
cturis

Arenæ area  
tota libera.



Eturis ab imo solo. Ea pura, sine substructionibus aut ædificiis, libera tota ad cursum ferarum & ad pugnam. Excipio quod in eâ alibi (partem enim non deligno) Ara fuit è lapide: illa dico cruda Ara, quæ sacra Ioui Latari. Prudentius id te docuit: si versus eius audisti non iacenti aure. Iam sub ipsâ arêâ, cloacæ. Ita credere me iubet Andreas Fulvius: qui magnam etiam partem ædificij tolerari ab iis vult & sustineri. An ipse, an alius viderit, nescio: si vera traditio, ambigam, fuerintne reipsa cloacæ ad exsugendum educendumque humorem illum \* stagnorû, providè structæ: an potius cameræ quædam & specus subterranei, ad custodiam & receptum ferarum, quas tamen illi indiligenter cloacas censuerunt. Siue etiam ad usum aquarum, quas in Arenam occultè & subito inducebant atque educebant, ad Naumachias. Certè cum ferina magna vis cotidie in Amphitheatrum induceretur: quæri dignum est, quo loco eæ habitæ aut servatæ. Non enim omnes simul emissæ. Si in ipsâ arêâ uspiam: attarint locum. Si extrâ: quomodo eæ statim perductæ, aut quæ ad manum? Mea quidem opinio sit, partim subterraneos cauos fuisse, in quibus recondentur sub ipsos ludos: partim depositas eas in caucis sub interiore istâ porticu, è quâ portulæ & aditus plures pertinent in Arenam. Non tam clarè eas Portulas hîc vides (omnia enim hæc ruinis aggesta & obruta) sed Veronæ clarissimè: ubi utrimque octo, nisi fallor, sub ipso isto Podij muro. At non eæ certè ad spectantium usum: quia in Arenam tantum conducunt, non ad subsellia aut gradus. D 2

Nam quod  
Ara in eâ  
Ioui.

Cloacæ sub-  
terraneæ.  
\* Lib. i. De  
mirabilibus  
urbis.

Ad quem  
usum eæ  
fuerint.  
\* Nam in  
stagnis Na-  
vonis structæ  
Amphithe-  
atrum.

Fere quo-  
modo sub  
ipsâ por-  
ticam adser-  
vatur.

Portulæ in  
imo muro.

\* Duæ enim  
alia aduersa  
inter se, sed  
grandiores  
& vera por-  
ta.

CAP.



*De Specubus subterraneis, amplius. item de Caueis in Amphitheatris. Liuij defectus aut expletus, aut sententia eruta. Portæ in caueis, & Plauto lux. Emissio ferarum, & inmissio.*

**E**r de Specubus quidē siue cryptis, valdē sententiā meā iuuat Cyriacus Anconitanus, qui maiorum æuo Itinerarium scripsit. In quo de Amphitheatro Veronensi, sic tradit: *Et nunc conspicitur locus rotundus Arena, per totum magnis saxis vndique structus, & vt ita dicam perfilatus. cum intus CVBATIS & ANTRIS multiformiter redimitus sit.* Sicut de Caueis, Liuius libro XII. loco prorsus quidem fracto & mutilo, sed ex quo tamen non obscurē elicio quod facit istuc. Ait de Censoribus, locasse eos faciendos *carceres in Circo, & oua ad notas curriculis numerandas, & dam, & metas trans* & CAVEAS FERREAS *pe intrmitterentur* In Circo, vt scimus, olim Venatio exhibita, ante Amphitheatra. itaque huic fini ait Liuius Caueas ferreas exstructas, per quas bestię (ita enim sententiam fuisse suspicor, si non verba) intrmitterentur in Arenam. Nec de aliis Caueis Statius I I. Silu. in Leone mansuetor:

— stat cardine aperto  
*Infelix Cauea, & clausis circum vndique portis  
Hoc licuisse nefas pauidi timuere Leones.*

Vbi nota mihi & Portas. quæ vel Cauearū sunt: vel potius istæ Amphitheatrales, de quibus dissero. Certè apud Plautum etiam Portæ in Circo ad bestias emittendas, in Persâ:

*Vbi*

Caueæ primæ è ferro, quando?

Liuij fracta verba, ad eam rem.

Statius explicatus.

Portæ in caueis.

Plautus explicatus.



*Vbi quid credideris, citius exemplo à foro*

*Fugiant, quam ex portâ ludis cum emissu sit lepus.*

Quem locum totum silentio premit vber alioqui interpres: qui (fatendum est) non lucem, sed umbram sæpe facit nostro Umbro. Ostia videtur Varro ad-

pellasse, De Re rust. *Ostium habere debet humile & angustum, & potissimum eius generis quod cochleâ appellant.*

*Leuiter Varro correctus.*

*ut solent esse in caueâ, in quâ (verius fortasse, è quâ: non enim certe in ipsa Caueâ pugnabant. nisi si Caueam capit, pro Amphitheatro) tauri pugnare solent.* Atque ex his Caueis cum impetu quodam emittebantur in Arenam. Vopiscus in Probo: *Neque erat bestiarum*

*Emittere fecas.*

*impetus ille, qui esse Caueis egredientibus solet. ita enim verè & acutè emendauit olim laudatissimus ille Faber.*

Capitolinus in Gallienis: *Cum quidam gemmas vitreas pro veris vendidisset. uxori eius, surripere quasi ad leonem venditorem iussit. deinde Caueâ caponem emitte.*

Emittebantur ergo Caueis, iterumq. in eas immittebantur post pugnam. Seneca de Irâ: *Curriculi rotarumq. versata facies leonem redigit in Caueam.* Sed & Portulas easdem ad hunc usum accommodare Vopiscus videtur, qui Aditus adpellat. In Probo: *Immissi deinde per omnes Aditus struthiones mille, mille cerui, mille apri.*

*Item immittere.*

## CAPVT X.

*Aliter atque aliter solere ornari hanc Arenam. in modum silue, in modum maris. Antra pro Caueis: interdum Naues. Vopiscus, Apuleius, Calpurnius emendati.*

**A**TQUE hæc solens & vulgata Arenæ facies: cui nō nego comptum aliquē nouitium sæpe additum,



Ambitiosa  
Editorum  
inuenta.

Arbores in  
arenam in-  
lata.

Vopisci cor-  
rectio.

Capitolinus  
explicatus.

\* Munera  
enim pingi  
solere, docuit  
lib. 11. Satyr.

ditum, & colorum quosdam fucos. Varia enim cot-  
tidie ab ambitiosis Editoribus excogitabantur, vt  
studia spectantium allicerent lenocinio quodam no-  
uitatis. Ita fuisse, qui arboribus hoc planum conse-  
rerent, & Arenam totam verterent in siluam. scilicet  
vt viuam imaginem exhiberent veræ germanæque  
Venationis. Audax inuentum. & quod non melius  
tibi expresserim, quàm ipsis Vopisci verbis, in Probo:  
*Venationem amplissimam dedit, ita vt populus cuncta di-  
riperet. Genus autem spectaculi fuit tale. Arbores validæ  
per milites radicitus vulsæ, connexis longè lateque trabibus  
adfixæ sunt. terra deinde superiecta: totusque Circus ad sil-  
uæ confitus speciem, gratiam nobis viroris obtulit.* In quâ  
extremâ clausulâ censeo legas, *gratiam noui viroris:*  
Quomodo enim, nobis? nec Vopiscus ipse certè inter  
spectatores fuisse significat: quod abnuat ætas. Neq.  
tamen gratia aut laus huius inuenti penes Probum:  
reperio Gordianum iam antè factitasse idem etiam  
priuatum. Capitolinum nō aliter accipio, vbi de ma-  
gnificis eius muneribus in Quæsturâ: *Feras Libycas  
vno die centum exhibuit, vrsos vno die mille. Exstat silua  
eius memorabilis, quæ picta est in domo rostrata (n. Pom-  
peij, quæ ipsius & patris eius & proauis fuit.* Sed & in  
Titi spectaculis tale aliquid indicat Martialis:  
*Quidquid in Orphæo Rhodope spectasse Theatro  
Dicitur, exhibuit Caesar arena tibi.  
Reperunt scopuli, mirandaque silua cucurrit  
Quale fuisse nemus creditur Hesperidum.*  
Imo æmulabantur id iam in prouinciis: atque Apu-  
leius in muneris Corinthiaci apparatu describit. *Erat,*  
inquit,



inquit, *mons ligneus adinstar inclyti montis illius quem  
vates Homerus fœdum cecinit, sublimi instructus tabulâ,  
(liber scriptus quem à Gisellino meo sum nactus, Apuleius  
instructus fabricâ, rectius refert) confitus viretis &  
VIVIS ARBORIBVS, summo cacumine de manibus  
fabri fonte manante fluuiales aquas eliquans. Nec in  
solo solùm hæc variatio, sed in Caueis ipsis. qua-  
rum loco inuenerunt antra quædam coëuntia &  
decœntia, quæ velut è terrâ emitterent subito feras.  
Calpurnius hoc voluit, cùm in Carini Venatione ti-  
midè miratur:*

*Ab miseri, quotiens nos descendens arena  
Vidimus in partes? ruptaque voragine terra  
Emersisse feras? & iisdem saps latebris  
Aurea cum croceo creuerunt arbuta libra.*

Etsi legi ibi malim, *discedens arena*. vti & in Plinij  
de Curionis Amphitheatro, *discedentibus tabulis*. In-  
tellegit enim, arte quadam & machinis, antra illa,  
velut hiatu terræ, & aperta celeriter & operta: iterum-  
que arbutis & virgultis tamquam crescentibus indu-  
cta. Quæ ipsa decora fuisse fatendum est, & blan-  
dientia sensibus imitatione quadam naturæ. At illud  
iam improbi acuminis, & nescias an exemplo quo-  
dam à sacrâ Noachi Arcâ. quod Nauim ædificare  
grandem aliquam solent in ipsâ Arenâ, quæ solutilis  
esset, & subito luxata emitteret omne genus ferarum  
pro arbitrio magistri temperantis. Dio id scribit &  
narrat vbertim in Nerone: vult etiam exemplū ob-  
latum scelestæ illius nauis quâ matrē necaret, ab hac  
Amphitheatrali. Verba eius commemini: *ἡ τοῦ δὲ καὶ*

Apuleius  
correctus.

Calpurnij  
emendatio.

Nauis ad  
vsum Ca-  
ueæ.

Neronis  
parricidij,  
quo exēplo  
captum.

ex tē



ἐκ τῆ περιφανείας ὁκνεῖν τὸ ἔργον, καὶ κρύφα διὰ φαρμάκων ἐκ εἵχου  
αὐτὴν ἀνελεῖν, ναῦν ἰδόντες ἐν τῇ ἀμφιθεάτρῳ διαλυομένην τε αὐ-  
τὴν ἐφ' ἑαυτῆς, καὶ πῶς θηρία ἀφιεῖσαν, καὶ σωισαμένην αὐτὴν πάλιν,  
ὥς καὶ ἐρρώσθαι, τοιαύτην ἐτέραν τεχνίως ἐναυπηγήσαντο. id est:  
*Et quoniam eam eadem palam non audebant, nec venenis  
clam patrare facile id possent: navim quampiam in Amphi-  
theatro cōspicientes ita factam ut spontè solueretur, & bel-  
luis quibusdam emissis, rursus compingeretur & rediret in  
priorem statum, visum iis huic similem adificare. Nec mi-  
nus clarè in Seucro: τὸ δὲ δεξιμάκης ἀπάσης τῇ ἐν τῇ θεάτρῳ  
ἐς πλοῖα χῆμα κατασκευασθείσης, ὡς τετρακόσια θηρία καὶ δεξα-  
ντα καὶ ἀφείναι ἀθρόως, ἔπειτα ἐξαίφνης διαλυθείσης ἀνέδορον  
ἄρ᾽ αἰ, λέαιναι, πάνθηρες, λῆοντες, σκῆναι, ὄναγροι, βίσσωνες, ὡς  
ἐπὶ τετρακόσια τὰ πάντῃ καὶ θηρία καὶ βοτὰ ὅμῃ καὶ διαδύοντα ὁφθαλ-  
μοῖς & σφαλεῖς. id est: *Receptaculum autem omnium fe-  
rarum in Amphitheatro exstructum erat instar navis: quæ  
capere simul & emittere posset ad feras quadringentas. Eâ  
autem de subitò occultè solutâ, exsilebant vrsi, lea, panthe-  
ra, leones, struthiones, onagri, biffontes. Nec naues so-  
lùm eiusmodi induxere in Theatra, sed, quod magis  
admirère, quodammodo mare ipsum. Repertum enim  
qui hoc omne rotundum, per occultos quosdam du-  
ctus & meatus, subitò aquâ replerent: & pro terre-  
stribus feris, monstra maris ostenderent, & classes, &  
navalem pugnam. Ei aquarum inductioni, fortasse  
nō aberret, qui subterraneos illos canales adtribuat,  
de quibus suprâ. Carini Principis ludis id factum,  
visumque à se Calpurnius memorat:**

Mare siue  
aquæ in Am-  
phitheatris.

Natantia in  
iis marina  
monstra.

*Nec solùm nobis siluestria cernere monstra  
Contigit, aquoreos ego cum certantibus vrsis*

*Speῖται*



*Spectavi vitulos, & equorum nomine dignum  
Sed deforme pecus.*

\* Hippopota-  
mos intelle-  
git.

Et diu ante illum Nero id usurparat, Dione sic nar-  
rante: *Aliquando, inquit, belluis interfectis & Venatione  
exhibita, subito aquam in Amphitheatrum induxit, &  
navale certamen ostendit. rursusque ea educta, Gladiato-  
res in loco praeiuit. demumque inducitur iterum, magni sumptus  
publicum epulum. Nec aliter Domitianus, qui ut Sue-  
tonius ait, praelium equestre ac pedestre commisit: & in  
Amphitheatro, navale quoque.*

\* De ingeniis  
istorum ho-  
minum So-  
neca Ep. xci.  
Qui Euri-  
pos subito  
aquam im-  
petu implet,  
aut hincant.

## CAPUT XI.

*De muro qui Arenam cingit. de Podio quod super eum. eius  
forma. Dignissimum eum locum ad spectandum, Sena-  
tui adtributum, in quo magistratibus. Aptum ad curules  
sellas. Principis ibi Suggestus, Tribunal pratoris: &  
Vestalium sedes.*

**S**ED nonne extra limitem eo, quod dicitur, extra-  
que oleas? Nam cum propositum mihi saltē na-  
tutam genuinamque Amphitheatri faciem ostende-  
re, addo etiam ecce colorum fucos & pigmēta. & ve-  
reor, Lipsi, ut cum fastidio tuo. Mecone? inquam. Imo  
merum mel & nectar, Florenti, bibo in hoc sermo-  
ne. quem tu magis magisque sitienti mihi libera-  
liter infunde, & ut ille ait, *πίνειν ὁφείλω*. Florentius  
renidens, E genere Parthorum tu quidem es, inquit:  
de quibus increbuit, Quò plus biberint, plus sitire.  
Sed educam te è siticulosâ hac arenâ, & ad Podium  
transibo quod adsidemus. Nam post Arenam mu-  
rus ecce ille occurrit, qui Podium sustinet, quique  
E claudit

\* Pignil ar-  
gumentum  
iura. Theo-  
citus.

Quid Po-  
dium.

claudit & ambit infimum hoc solum. Podium enim appello, proiecituram hanc quæ in summo muro, quæ paullum prouehitur & propendet instar pedis. Vnde & nomen. Manianorum ea quædam species est: facta in theatris, templis, ædibus, ad circumeundum, innitendum, spectandum. Mediolani inscriptio vetus est: DOMITIANVS. PODIVM. CVM. LORICA. ET. ADITVS. VIVVS. FECIT. Salerni, alia:

T. TETTIENVS. FELIX. AVGVSTALIS

\* HS. L. M. N. LEGAVIT

AD EXORNANDAM. AEDEM. POMONIS  
EX. QVA. SVMMMA. FACTVM. EST. FA-  
STIGIVM.

INAVRATVM. PODIVM. PAVIMENTA.

MARMOREA.

Et de his ipsis theatralibus, alia: THEATRVM. STRAVIT. PAVIMENTO. PODIO. \* CIRCUMSCRIPSIT. Itaque vt clarè capias, non aliud Podium hoc nostrum, quàm muri par proiecior & prominentior ante imum spectaculorum gradum: cui columnæ impositæ ad ornatum, siue (cùm libèret) ad innixum. Vitruuius describit non obscure, magnitudine etiam expressâ, si attendis, libro v. cap. vii. vbi de Theatris: Podij, inquit, altitudo, ab librâ mēto pulpiti cum coronâ & Lyxi, duodecima Orchestræ diametri. Supra Podium, columnæ cum capitulis & spiris, altæ quartâ parte eiusdem diametri. Cuius mens, vt, si Orchestra tota, in quâ Senatores, (pone eam esse graduum quattuor aut quinque) alta pedes xii: tum ipsum

\* Id est: Sc-  
fictum  
quingua-  
ginta milia  
nummum.

\* Bene Cir-  
cumscripsit:  
quia in or-  
beo circui-  
bat & in  
ambitum.

Magnitudo  
& ornatus  
Podij.

Vitruuius  
explicatus.



ipsum Podium vnus sit; columnæ eius, trium. Et addo, victoriolæ etiam reponi solere in Podiis istis. Spartianus suadet in Seuero, vbi de Circi ludis: *Victoria*, inquit, *vento ista de Podio stans decidit*. Et Dio Cassius agnoscit in Theatri scænis, libro I. cū refert inter prodigia, ventura tam grandem fuisse, *ut & Victoria signum de scænâ Theatri deciderit*. Ad hoc Podium spectare soliti primi è Senatu. Nam cū Orcheltra plurimum graduum esset, dignissimus habitus ille iunus qui Podio proximus & Arenæ. quippe ex quo facillima spectatio. Iuuenalis:

Primi Senatorum ad Podium.

— *gentrosior & Marcellis*  
*Et Catulis, Paulique minoribus, & Fabiis, &*  
*Omnibus ad Podium spectantibus.*

Suctonius Aug. cap. XLIIII. *Factum decretum patrum, ut quoties quidvis quon publicè spectandum proponeretur, primus subselliorum ordo Senatoribus vacaret.* Primus, siue iunus. Ac nescio an inter ipsum Podium & Gradus spatij aliquid vacuum fuit latioris, in quo spectare soliti honorati. idque propriè, Ad podium spectare. Suadeor, quod sellæ curulibus spectasse quosdam reperio. vt Suctonius narrat de Augusto: *Commissione ludorum quibus Theatrum Marcelli dedicabat, euenit vt laxatis sellæ curulis compagibus caderet supinus.* Item, quod sellas easdem honoris causâ positas absentibus, siue etiam mortuis. At sellæ eæ non est vt commodè posite in Gradibus ipsis fuerint, commodissimè in hoc plano. Credamque Consules, Prætores, aliosq. quibus id ius, in curulibus suis ad Po-

Spatij ali-  
quid inter  
Podium &  
Gradus.

Se in curu-  
lis specta-  
bant.

\* Docui ab-  
de ad II. lib.  
Annal. Tac.



Apparitores  
apud magi-  
stratus suos.

Suggestus  
in Podio.

Quis repperit.

Cubuli  
formâ, & no-  
minâ.

Suetonius  
explicatus,  
aliter atque  
vulgus.

Traianus  
Suggestum  
reclauit.

dium sic sedisse, cum lictoribus, viatoribus, & magistratus sui pompâ. Tacitus hoc postremum ingerit libro XVI. Annal. cum præmia describit accusatorum: *Liberto & accusatori præmium operæ, locus in Theatro inter viatores Tribunicios datur.* ex quo necessum, fuisse eos bono honestoque loco, & iuxta Tribunos ipsos. Nec immerito. ut quisque magistratibus suis appareret. Nec magistratus solum ad hoc Podiû designator ego colloco, sed & Principem ipsum. cui tamen eminētior quidam Suggestus exstructus, & velut sua domus. Origo rei à Iulio Cæsare. quē Suetonius, inter alios honores quos nimios recepit, admisisse ait *statuam inter reges, SUGGESTVM in Orchestrâ.* Secutiq̃ue Principes id tenuēre, ut clarum ex eiusdem Suetonij Ner. cap. XII. *Icarus, ait, primo statim conatu iuxta CVBICVLVM eius decedit, ipsumque cruore respersit. Nam perratò præsidere: ceterum accubans primū paruis foraminibus, deinde toto podio adaperto spectare consueuerat.* Ex quo facile colligis Suggestum illum tectum & inædificatum fuisse, ad modici cubuli formam. cui proprium etiam suum Podium (de eo enim, non de grandi illo Amphitheatrali necessario Tranquillum capis) quod ostiis quibusdam sine fenestris, Arenam versus aperiretur. Plinius hunc morem satis illustrat, laudatione ad Traianū: quem commendat, quia ciuilitet sustulit. *Digna, inquit, viatore populo sedes* (de Circo sermo est) *visenda cum ceterâ specie, tum quòd æquatus plebis ac Principis locus: Si quidem per omne spatium vna facies: nec magis proprius spectandi Cæsari SUGGESTVS, quàm propria qua spectet.*



*Etet. Licebit ergo ciuibus tuis inuicem contueri, dabitur non CUBICULUM principis, sed ipsum cernere, in publico, in populo sedentem. Sed præter hunc Suggestum, ad Podium etiam Tribunal Editoris. Cùm enim aliis honoribus, vt lictoribus & velle prætextâ, insignes voluerint eos esse qui ludos exhiberent, tum etiam altiori hac sede, in quâ præsiderent. Suspicio ex Suetonij Augusto: qui virginibus Vestalibus, inquit, locum in Theatro separatim, & contra Prætoris TRIBUNAL dedit. Nam quòd Prætores nominat, eò est, quòd plerumque ludos ij exhibebant. At quin aliis etiam Editoribus is honos & is locus, non ambigo. Ad hoc Tribunal refero, quòd Vitruuius in omni pusillo & magno Theatro fieri vult itinera, ascensus, pulpita, TRIBUNALIA. lib. v. cap. vii. Quod verò ad Podium ea sedes, cùm ratio enunciat, tum Suetonius qui ex aduersum collocat Vestales. Ex autem ad Podium. Prudentius:*

Tribunal in  
Podio.

*An quoniam Podij meliore in parte sedentes  
Spectant, aratam faciem quàm crebra tridente  
Impasto quatiant bastilia.*

Vestales ibi-  
dem.

## CAPVT XII.

*Quod tutamen infimo illo Podio fuerit à feris. Retia solere prætendi, benè nexa, benè firma. Versatilia item quedam ligna: Cancelli ferreos & Euripos. Sudatum in Calpurnij versibus.*

**E**t de Podio quidem hætenus. Transeo. Imò mane, inquã ego, mane. Magnus mihi hic metus. Circumspexit Florentius, velut quærens. Sed ego

cum risu, Non pro me, ne erres, inquam: sed pro  
 consulibus & hoc omni Senatu Romano. quos tu  
 quidem in Podio collocas, id est, in ipso ostio orci.  
 Quomodo enim hîc tuti à feris? quis leo, quæ pãthe-  
 ra illos non inuadat, tantillo ab Arenâ interuallo?  
 Iam si elephas aliquis. heu! Risit hîc largiter Floren-  
 tius: &, ô te hominem albo epate! inquit. profectò  
 mater tua numquam flebit. Quid tamen hîc pericu-  
 li? Murus iste quem vides, quique Arenam diuidit,  
 scito altiore fuisse nō paullò quàm pro aspectu. Ipse  
 corruit, & subsedit, & rudera aream alleuarunt. Non  
 minus certè olim altitudinis habuit, cum hoc Podio,  
 duodenos quindenòsue pedes. Quæ fera hunc tran-  
 siliat? Et tamen contra inopinatos quoque casus, sci-  
 to à catis illis prouidè prouisum. Nam primùm re-  
 tia valida, nodosa, in orbem vndique Podium hoc  
 cingebant. Plinius ea intellegit libro x x x v i i. de  
 Neronis quodam munere: *Tanta, inquit, copia succini*  
*inuenta, vt RETIA ARCENDIS FERIS PO-*  
*DIUM PROTEGENTIA succino nodarentur.* Et  
 Calpurnius, qui retia illa in Carini Venatione format  
 & torquet ex auro:

— auro quoque torta resurgent

*Retia, quæ totis in Arenam dentibus exstant.*

Nec retia solum, sed versatiles quidam trunci adposi-  
 ti muro & huic Podio, cōtra scansionem omnem fe-  
 rarum & insultum. Calpurnius idem allucet, sed fa-  
 cem parum claram:

— nec non vbi finis Arena

*Proxima marmoreo peragit spectacula muro,*

*Sternitur*

Murus Po-  
dij olim fa-  
tis altus.

Retia ante  
Podiū; quo-  
rum retitas  
scilicet non  
impediebat  
aspectum.

Retia illa  
per luxum  
inaurata.

Ligna ro-  
tandia.



*Sternitur adiunctis ebur (admirabile) truncis.*

*\* Et coit in rutilum, tereti quâ lubricus axem*

*Impositos subit à vertigine falleret ungues*

*Excuteretque feras.*

Versus enim dubiæ & intricatæ scriptiōis. Legebam, *Et coit in rutulam*, siue, *rotulam*. ut velit truncos eos eburatos utrimque in rotulam coisse, atque ita insipientis feræ impetum fregisse, & vertendo excussisse. Nescio etiam an, *in ruplam*. Nam Ruplus in Glossis, *εργασιμα & αλυστα, εργὰ ἀποφύσσον*, cardo & vertebra caueæ. Sed mentem facilius versuum horum adfirmarim, quàm verba. Vult omnino transuersa quædam ligna versatilia obiecta muro, quæ feras fallerent dum enituntur. Ego hic iterum, Anceps hoc præsidium, Florenti: & quomodò me fument versus tam infirmi? Sanè (rideas licet) ego etiam nunc in summâ caueâ spectare eligam, nec inuideam Senatui Orchestram. Contra elephantes enim & immanes illas feras, quid? Parata arma, inquit Florentinus. Nam aut clathris ferreis Arenam totam circumdebant: aut, quod certius, Euripis. Valdè enim id genus metuens aquæ. Plinius libro v i i i. *Vniuersi* (de elephantis loquitur) *eruptionem tentauere, non sine vexatione populi, circumdati clathris ferreis. Quâ de causâ C. Caesar Dictator postea simile spectaculum editurus, Euripis arenam circumdedit. quos Nero Caesar sustulit, equiti loca addens. Et iamne securus? Haud planè etiam, inquam ego: sed perge.*

\* Fortasse leg. Et coit in rotulam teretem: quod lubricus axis.

Vitiosa scripta, cum ægè medeor.

Cetera grandiores beluarum quid præsidii.

\* Vide & Strabon. in Cas. cap. xxxix.

CAPVT

## CAPVT XIII.

*Gradus, & eorum forma. Diuisi accuratè in suas partes. Puluilli in iis. Præinctiones. Aditus. Viæ. Cunei. Cathedræ. Porticus. Vitruuius, Tertullianus, Martialis, Calpurnius, Varij scriptores variè emendati aut illustrati.*

**F**L O R E N T I V S: Gradum igitur iam promoueo ad Gradus, & ad hos Subselliorū, vt sic dicam, colles. Non malè, colles. quia reuerà per decliue iacentium ea forma. Itaque Calpurnius aptè descripsit:

*Cluosi Gradus.*

*Immensosque gradus, & cliuos lenè iacentes.*

Malè enim aliquot libri, *diuos*. nec quidquam hîc fanè de puluinari. Sed vt totam hanc sedendi spectandique rationem subtili quadam Minervâ intellegas, non crassâ: opus vt hoc omne spatium distinguam tibi per partes. Quæ erunt istæ. Gradus: Præinctiones: Aditus: Viæ: Cunei: Cathedræ: Porticus.

*Distinctio Graduum.*

*Quid hæc Gradus.*

**G**R A D V S appellamus, vt scis, ea ipsa loca in quîs sedebant. Sic dicti in Amphitheatris, quia ad formam scalarium graduum, alij alios consequuntur. Eorum dimensio Vitruuio expressa: *Gradus*, inquit, *ubi subsellia componantur, ne minus alti sint palmopede, & digitis sex. Latitudines eorum, ne plus pedes duo semis, ne minus pedes duo constituentur.* Palmopede, id est, pede & palmo: siue palmis quinque. Palinus enim quatuor digitos continet: Pes quatuor palmos. Sed hæc tamen Vitruuiana altitudo non conuenit gradibus Amphitheatri Veronensis. qui, Torello dimetiente,

*Eorum dimensio.*



tiende, alti dumtaxat pedem & duas vncias. id est, pe-  
dem & duos digitos semis, & paullū quod excurrit.

F

clare

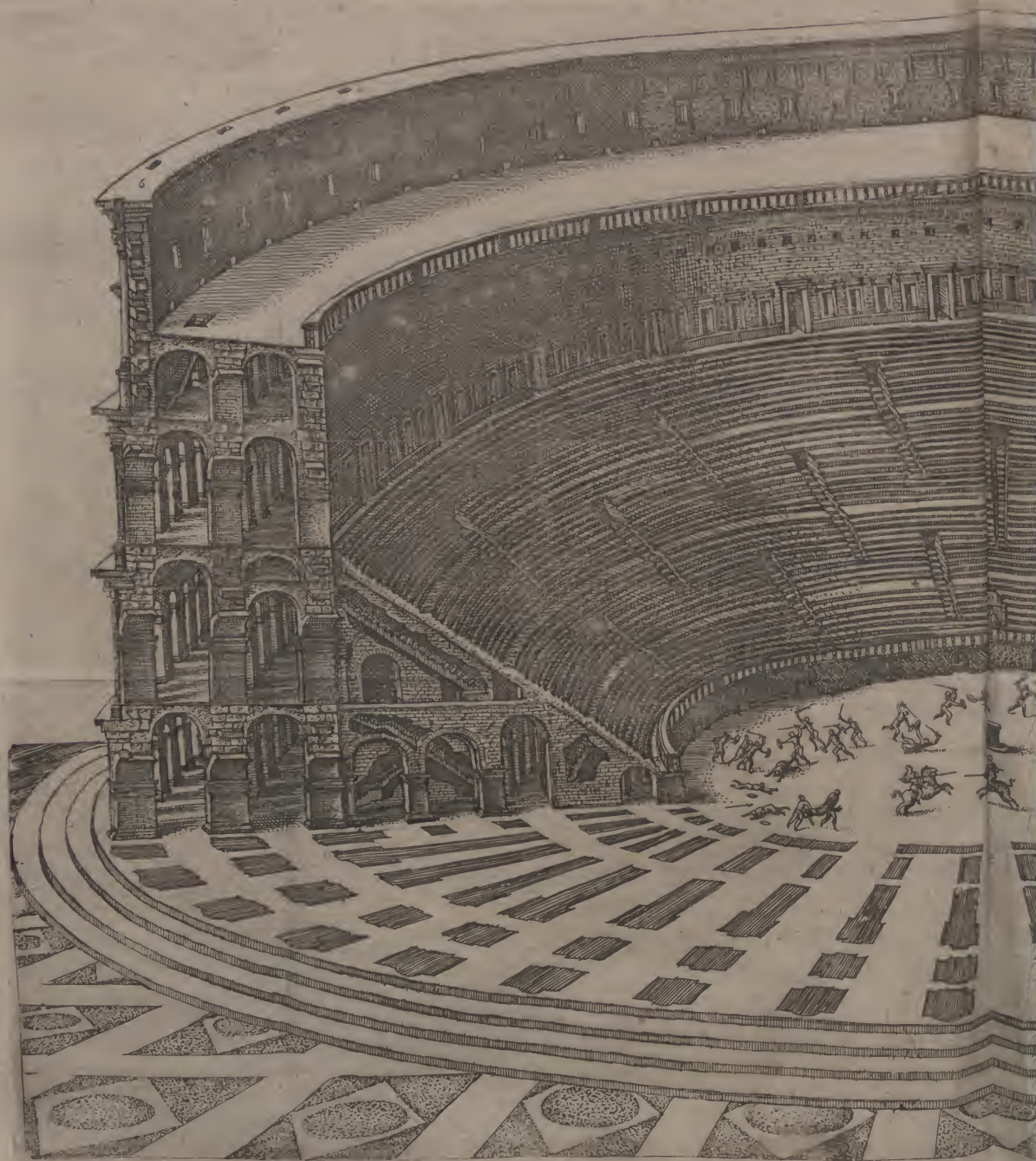
(m) 2008

1.7.11

2/02



# AMPHITHEATRI INTER EAM FVISSE CVM OMNIBVS



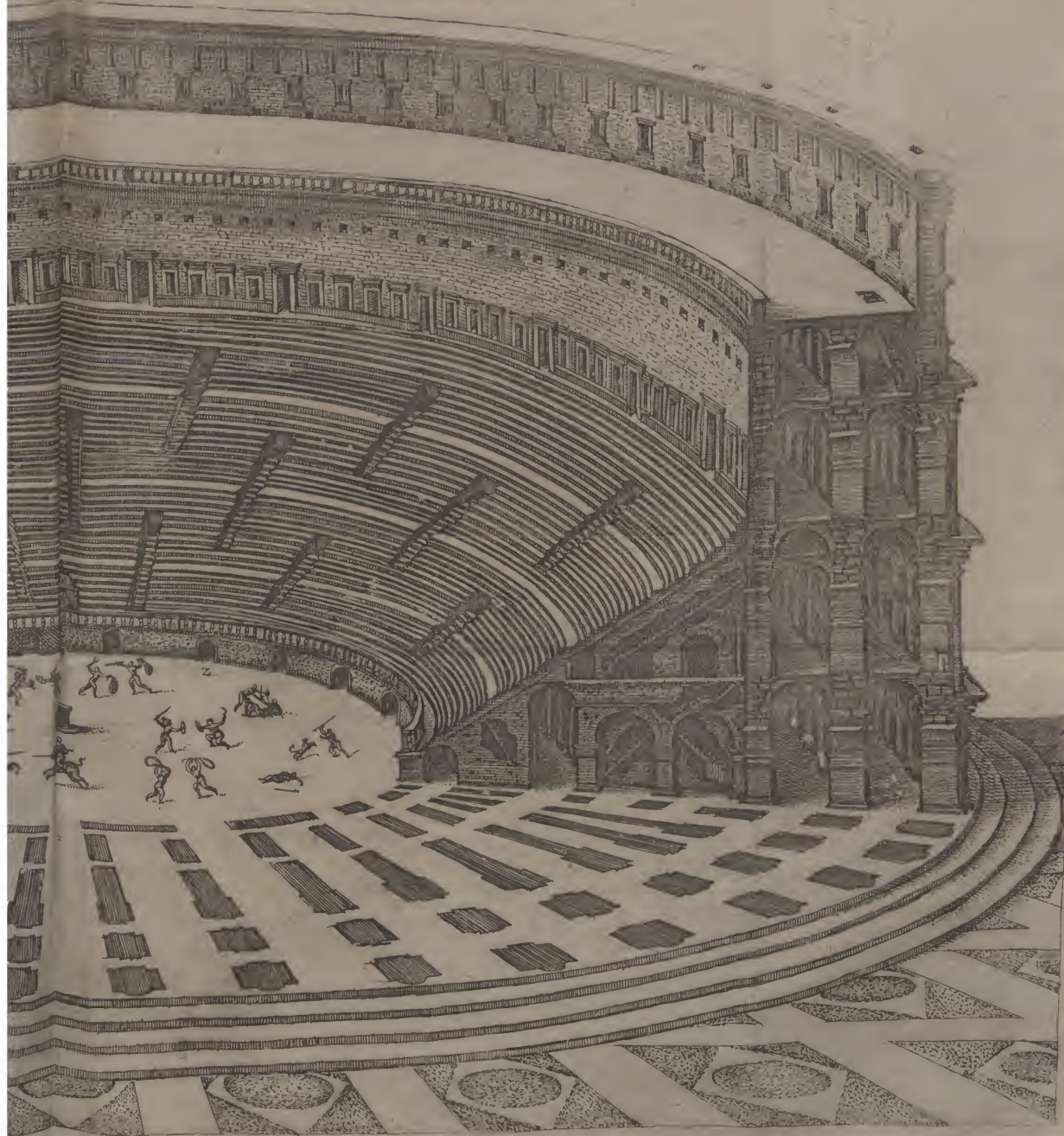
1. *Ara*, quæ sacra Ioui Latiari. de qua dixi, cap. IIII.
2. *Portula*, per quas immissæ in Arenam bestiæ. Eas clausas ianuis fuisse credimus: non solum ad belluas, ne egressus patêret iam solutis; sed etiam ad aquas coërcendas, cum iis Amphitheatrum impletum. etsi ianux tunc fortasse magis compactæ addi pro tempore potuere. Vide super his portis cap. VIII. & IX.
3. *Podium*, cum suis columellis: & in medio suggestus Imperatoris. Dixi cap. x 1.
4. *Præcinctio*, siue Diazoma. id est, gradus altior & latior: cuius generis tres fuisse in Theatris Vitruvius docet. Sed in eo numero videtur etiam prima præcinctio collocanda, quæ ad ipsum Podium. Itaque sculptor noster vna amplius expressit. Ambigo etiam, an non alia præcinctio



# TERIOR FACILES QVALEM

NIBVS MEMBRIS SVSPICAMVR.

CAP. XIII.



dio Sugge-

is altior &  
dearis Vi-  
etur etiam  
ipsum Po-  
mplius ex-  
cercitio-

nes ornatae columellis suis fuerint, vti podium ipsum.  
5. *Vomitoria*, siue aditus. id est portulae quaedam quadratae in ipsis gradibus, per quas in sedilia diffundebantur. Ad eas, minuti illi gradus scalares, ut per eos quisque ad destinata subsellia sua iret. Spatium medium inter Scalares binos, Cuneum vocamus: quia quadantenus ea for-

ma est, ut in acie instruenda Cuneum item vocant.

6. *Foramina*, ad transmittendos malos, quae pauca hic expressa; sed tamen ibant in orbem: & externae à mutulis quibusdam mali sustinebantur. Cetera opinor satis clara esse ex descriptione nostra, quae capite XIII.





## CAPVT XIII.

*Gradus et fori forma Diuisi accuratè in suas partes.*



tiente, alti dumtaxat pedem & duas uncias. id est, pe-  
 dem & duos digitos semis, & paullū quod excurrit.  
 Sed cur tam lati? parum enim ex symmetriā & bono  
 loci videtur, duos pedes & semis latos eos facere.  
 Quod verum est: sed latitudinem eam exigit, in con-  
 textu illo Graduum, ratio sedendi. Pedes enim eo-  
 rum qui in superiore gradu spectant, innixi inferiori  
 gradui proximo. qui ne læderent sedentes alios, néve  
 ipsi læderentur, opus habuere aliquā laxitate. Fortasse  
 etiam ad ponē transeundum, si qui surgerent, aut se-  
 dentibus iam aliis intraret. Gradus autem isti è lapi-  
 de. Vnde scitum illud Aristippi, Cui bono eruditio?  
 Huic saltem, inquit, ne in Theatro lapis sedeat super  
 lapidem. Quamquā & sæpe è ligno. Serò repertum,  
 ut puluilli insternerentur Senatui: idque primus Ca-  
 ligula instituit. Dio Cassius: τὰ πρὸς κερὰ λαία τῶν βα-  
 λυταῖς, ὅπως μὴ ἐπὶ θυμῶν ἢ σαρδων καθίζον, ἀρῶσι τότε  
 ὑπετέθη, καὶ πάλιν σφισὶ τὸ ἑπὶ ταλακτὸν ἔοπον ἐς τὰ διατεταφορεῖν,  
 ἢ αὖ μὴ ἐλάσει ταλατωρεῖν, ἐπιβίαθη. id est: Puluilli tunc  
 primum Senatoribus, ne nudis asseribus insiderent subiecti,  
 & pileos Thessalicos in Theatra iis inferre concessum, ne in-  
 solatione torquerentur. Ait clarè, Senatui tantum: po-  
 steà tamen id etiam Equiti concessum, ex Iuuenali:

Cur latiores  
facti.

E lapide  
fuisse, pluri-  
mum.

Puluilli iis  
impositi.

— exeat, inquit,

Si pudor est, & de PVLVINO surgat EQVESTRI  
 Cuius res legi non sufficit.

PRAECINCTIONES sequuntur. quas, si benè  
 capio, non aliud censeam quàm Graduum interualla  
 & diuisiones quasdam in orbem. Vitruuius aliquo-  
 ties nominat: sed, ut in re tunc clarâ, describit parum  
 clarè

Quid Prae-  
cinctiones.

F



\* Cap. III.  
lib. v.

\* id est: Cin-  
gulum non  
altius sit,  
quàm latum.  
est illud, ipsū  
subcingulare  
Iter de quo  
mox.

\* Et apparet  
clarissimè  
Præcinctio-  
nes in Thea-  
tris.

Balthei.

\* Etæque re  
Zodiaci Zo-  
na, etiā Bal-  
theus à Ma-  
nilio voca-  
tur.

Diazomata.

Aditus, quid  
appellemus.

clarè. *Præcinctiones*, \* inquit, ad altitudines Theatrorum pro ratâ parte faciendæ videntur: neque \* altiores quàm quanta *Præcinctio*nis Itineris sit latitudo. Iterum: *Gradationes* *scalarum* contra *quadratorum* angulos dirigantur ad primam *Præcinctio*nem. Videtur autem siue ad Vomitoria & ipsos Aditus; siue in discriminibus Orchestra, Equestrium, Popularem, Gradus quosdam latiores altioresque struxisse, qui reliquos minores velut præcingerent & complecterentur. Vnde & nomen. Torellus certè obseruat in illo Veronensi, \* Gradum esse circa medium qui duos pedes & uncias sex altus: cum reliqui tantum, pedem & uncias duas. Atque ea profectò *Præcinctio*, etsi Vitruuius & res ipsa, plures suadent vnâ. Baltheus id alio nomine vocatur, à pari causâ: quia velut \* cingulum quoddam latum. Calpurnius in Amphitheatro Carini:

*Baltheus en gemmis, en illita porticus auro.*

Tertullianus De Spectaculis: *Vias enim vocant cardines Baltheorum per ambitum.* Ex quo disce, ad Cingula etiam ista fuisse Vias. Diazomata item, Græcanicâ voce, commodè adpellat Vitruuius cap. vii. *Gradus, diazomata, pluteos.*

A D I T V S deinde, qui in ipsâ gradatione portæ quædam siue ostia, per quæ ab exterioribus porticibus venit & descenditur in ipsas sedes. De his Architectus: *Aditus complures & spatiosos oportet disponere, nec coniunctos superiores inferioribus, sed ex omnibus locis perpetuos & directos, sine inuersuris faciendos: ut cum populus dimittitur de Spectaculis, ne comprimatur, sed habeat ex omnibus locis exitus separatos sine impeditione.*

Vomi-



Vomitoria appellat Macrobius, voce vulgi. libro vi. Saturnal. cap. iiii. Ad illud Virgilij — *totis vomit*  
*adibus undam.* Pulchre à *antiquè.* Unde & nunc Vo-  
 mitoria (alijs libri, Vomitaria) in spectaculis diuini, unde  
 homines glomeratim ingredienti in sedilia se fundunt. At-  
 que hæc foramina perspicua in hisplis Graduum re-  
 liquiis, itemque in illo Veronensi.

Vomitoria  
 dicti.

Ad VIAS venio. quæ, auctore Tertulliano, hæc  
 duplices. *Vias enim vocant, cardines Baltheorum per*  
*ambitum, & discrimina Popularium per proclium.* Op-  
 timè eruditus scriptor. Vult enim Vias alias esse, quæ  
 ad cardines siue limites Baltheorum, in circuitu:  
 alias, quæ à Vomitoriis illis, in descensu. Itaq. ait, per  
 proclium. Sed cur Popularium tantum meminit?  
 eaque discriminari, & in Cuneos suos tribui, Viis illis  
 secantibus, vult? Adhæresco. Excludere enim apertè  
 Equestria & Orchestram videtur: aliter quàm Suet-  
 onius, qui Cuneos in his agnoscit: ergo & Vias. Sed  
 Popularia largè fortasse acceperit scriptor Afer, pro  
 omni populi consensu. Vias has modò Itinera, mo-  
 dò Scalaria Vitruuius appellat. sed Scalaria tamen  
 propriè, Vias quæ inter Cuneos ad ascensum aut de-  
 scensum. In his Viis qui locum non habebant, qui-  
 que, vt suo verbo dicam, excuneati erant, spectabant  
 stantes. Tertullianus: *Nam apud spectacula & in Viâ*  
*stat.* Martialis facit de falso quodam equite, lib. v.

Via inter  
 Gradus,  
 diuini ge-  
 nerum.

\* Has vias,  
 vocat Itine-  
 ra Præcin-  
 diuina Vir.  
 cap. iiii.  
 De Tertul-  
 liani loco  
 obicuro.

\* Vide iam  
 nunc in Cu-  
 neis.

Discrimen  
 aliquod in-  
 ter Itinera  
 & Scalaria.

In Viis, ex-  
 clusi specta-  
 bant.

*Sedere primo solitus in gradu semper,  
 Tum cum licebat occupare, Manneius,  
 Bis excitatus terque, transtulit castra,  
 Et inter ipsas panè tertius sellas*

F 2

Post

Post Caiumque Luciumque confedit.  
 Illinc cucullo prospicit caput tectus,  
 Oculoque ludos spectat indecens vno.  
 Et hinc miser deiectus in VIAM transit,  
 Subsellioque semifultus extremo,  
 Et malè receptus altero genu, iacet  
 Equiti sedere, Lectioque se STARE.

Martiali lux  
 data.

\* Malè, se-  
 gne.

Dimensio  
 Viarum.

Canaliculæ  
 in gradibus.

Cuius epigrammatis sententia ista. Manncium soll-  
 rum ante Domitiani edictum sedere inter equites, &  
 quidem in Equestrium primo gradu, qui ad Orche-  
 stram. Sed agnitum & pulsum aliquoties à dissigna-  
 tore Lectio, transisse tādē ad summam caueam, &  
 spectasse inter plebem & pullatos. tantum non inter  
 cathedras muliebres. Sed illinc quoque deiectum,  
 spectasse in Viā semi-stantem. Atq. huius sententiæ  
 etiam illud Taciti est, lib. xvi. de militibus, qui à  
 Nerone dispositi *Per cuneos STABANT*, ne quod  
 temporis momentum impari clamore, aut silentio\* segni præ-  
 teriret. Nam stetisse eos sentio in his utrisque Viis.  
 Latitudo Itineris ad Baltheum, mihi ignota. censeo  
 non minus, trium quatuorue pedum. Si enim vul-  
 garium Graduum, Vitruuio definiente, duo pedes  
 & semis: quidni duplum istis? At Sclarium siue  
 Ascensuum altitudo, in Veronensi apparet semipedis  
 & uncia: latitudo, pedum binū. Humiliores ergo  
 aliis sedentariis Gradibus, parte dimidiā. Addo, Ca-  
 naliculas quasdam & deriuationes aquarū ad oram  
 extremam Graduum fuisse, quā Sclaria incipiebāt.  
 Apparent in fragmentis lapidum.

& vsum





& vsum, credo, habuerunt siue aquæ cælestis deri-  
uandæ, siue potiùs humanæ. Nam cum dies totos  
in spectaculis persederent, quin vrina reddenda fue-  
rit, non ambigimus: eiùque vsui tribuimus hos inci-  
sos canales. Nam ad pluuiam, scire te volo pendu-  
los leuiter & procliues omnes gradus fuisse.

At C V N E I iam (Alexis *νεπίδαξ* dixit) inter has  
Vias medijs. Quidquid enim sedilium diuiditur Præ-  
cinctionum Itineribus, & secatur lateralibus Vlis, in  
hoc nomen id venit. Nomen datum à formâ. quia  
reipsâ Sclarum directio talis, vt ab imo ordiens ma-  
gis diffunderetur in altum: redderetque cunei for-  
mam. Hoc modo, vide. Digiti enim potiùs res est,

Cunei spe-  
ctaculorum.

F 3

quàm

Directio  
Scalarium  
alterna.

\* Quod qui-  
dem clarissi-  
mè in Vero-  
nensi appa-  
ret.

Exempla &  
loca de Cu-  
neis.

quàm linguæ: Sed hoc mihi nota, Vias istas Scalares non ab imo ad summū rectā & sine intercissione illæ. Contrā est. dirigebantur saltem ab imā Orchestrā ad primam Præcinctionem. Ibi desinebant. & alternis aliæ incipiebant, cum Cuneorum nouā variatione. Ita si triplex Præcinctio (& id ex Vitruuio suspicamur:) triplex etiam ordo & discrimen Cuneorum. Nec absurdè fortasse senserim, si Cuneos & Præcinctiones finiam ac discriminem limitibus Orchestræ, Equestrium, Popularium. Architectus noster Augustalis, meo animo, describit non obscure: *Cunei, inquit, spectaculorum in Theatro ita diuidantur, vti anguli trigonorum, qui currunt circa curuaturam circinationis, dirigant ascensus scalasque inter Cuneos, ad primam Præcinctionem. Suprà autem alternis fineribus superiores Cunei medij dirigantur.* Et adde quæ scribit cap. viii. *Gradationes scalarum inter Cuneos & sedes dirigantur ad primam Præcinctionem. ab eā Præcinctione inter eas iterum mediæ dirigantur.* Et sanè hæc præscriptio in parte apparet in Theatro Veronensi ad Athelin: quod deformauit (et si παρὸς) Torellus. Atque hi Cunei Theatrorum, qui in scriptoribus crebri. Iuuenalis:

— *Cuneis an habent spectacula totis*

*Quod securus ames?*

Martialis: *Eras sed à Cuneis vltiora petis.*

Inde Theatrum Cuneatum Virgilio aut Seuero:

— *Cuneati læta Theatri*

*Seditio.*

Et Ausonio: *Cuneata creuit hæc Theatri immanitas.* Inde Excuneandi verbum, id est eiiciendi & velut extra

*mūp* *Cuneum*



Cuneum excludendi, usurpatum Apulejo. Ni Cunei, certi certis assignati. Suetonius in Aug. cap. XLIII. *Militē secrevit à populo.* Maritis è plebe proprios ordines (id interpretor, vel ordines aliquot subscelliorum, vel etiam Cuneos) assignavit. Prætextatis C V N E V M suum; & proximum, pedagogis. Ad discrimina hæc Cuneorum quicq. in iis sedebant, allusit mihi Tertullianus videtur De Resurrectione carnis: Igitur quātum ad hereticos, demonstravimus quo cuneo decurrendum sit à nobis. Cuneos autem etiam Equitum & Senatorum fuisse, clarè docet Suetonius. Domit. cap. IIII. *Die proximo omne genus rerum missilia sparsit. & quia maior pars intra Populæ deciderat, quinquagenas tesseras in singulos Cuneos Equestris ac Senatorij ordinis pronuciavit.* Et Virgilius, plebis item ac patrum agnoscit:

— hunc plausus hiantem

Per Cuneos (geminatus enim) plebisque patrumque Corripuit.

Ad CATHEDRAM iam perueni. quam solus Tertullianus mihi in Amphitheatris suggerit: Cathedra, inquit, vocatur, ipse in amfractu ad confectum situs. Et intellegitne amfractum in singulis gradibus? an potius superum locum, ubi cliui subscelliorum desinunt, & murus incipit qui porticum facit, cliuosque illos velut frangit? Nam plani aliquid spatij ibi fuisse videatur, unde Cathedris positis spectarent. Possis Calpurnium ad hanc sententiam flectere:

Venimus ad sedes, ubi pulla sordida veste

Inter femineas spectabat turba Cathedras.

Nam femineæ & pullati non nisi ex superiore loco spectabant,

Cunei certi, certis attributi.

\* Martial. allusit lib. v.

Sedere an equitum liceat tibi scammis, Videbo Dindyme. haud licet martitorum.

Obscura Tertulliani dictio explicata

Cunei etiam Senatorum & Equitum.

Quid Cathedra incertè dictū.

Cathedra femineæ.



*Et abant*, ex Augusti decreto quod Suetonius memorat cap. XLIII. Sellas etiam Martialis nominat, nescio an pro cathedris, an pro subselliis graduum ipsorum. Nā tenebræ mihi adhuc in isto eius versu:

Retractatus  
Martialis  
versus.

*Et inter ipsas pænè tertius sellas*

*Post Caiumque Luciumque consedit.*

De sellis du-  
bitatio no-  
stra.

Rettuli quidem suprā ad fæmineas sellas: sed repugnante, ut vereor, poëtâ, qui non vult Equestria cum egressum, sed in aliquâ semper eorum lineâ hæsisse. An sellæ etiam virorum? easq. in gradibus ipsis collocabant? Ita prona quidem facilisque sententia sit, ut dicat misellum hunc irrepsisse inter Caij Luciique sellas, & pænè tertium sedisse cum duobus. sed ex illis quoque latebris protractum. Et sanè de sellis allatis & illatis, quidam mihi suadent. Suetonius Nerone, cap. xxvi. *Interdum quoque clām gestatoriā sellā delatus in Theatrum, seditionibus Pantomimorū ex parte Proscenij superiore signifer simul ac spectator aderat.* Iuuenalis, in suo illo non inuidendo voto:

— & duo fortes

*De grege Mæforum, qui me ceruice locatā*

*Securum iubeant clamoso insistere Circo.*

Tentatus  
Martialis,  
sed vereor ut  
manu pa-  
rum faustā.

Vitruuij etiam ambigua verba: *Gradus, ubi subsellia componantur.* Tamen magis est ut aliter fuerit, ex iis quæ suprā dixi. Et Suetonij Iuuenalisque loci, euincunt non nisi de supero loco, quod fatemur vltro. An ergo in Martiali scribendum, *tertias sellas?* capimusque pulsum eum à primo subsellio ad tertium? Sed quam sententiam aut acumen tum habebit, rō pænè? Iterum dico. parū mihi in hoc versu lucet aut liquet.

At de



At de PORTICIBVS superioribus, è quibz tenuiores spectabant, satis certum. Calpurnius tangit.

—en illa porticus auro

*Certum radiat.*

Hanc supream partem Dio *à l'ida* *Stas* dixit, in Nerone: *κὼι ἰδὲ παρ' αὐτοῦ*, inquit, *ἐστὶν ἀπὸ τοῦ τοῦ θεοῦ ἀφ' οὗ*. id est: *Elephas sublatu* est in summum fornicem *sive arcum Theatri*. Nec malè. quia porticus illæ, ut videtur, arcuato opere tectæ. Certè tectæ. Vitruuius: *Tectum porticus*, inquit, *quod futurum est in summâ gradatione*. Ideoque non vanè suspicer à Tertulliano, *Cameras*, vocatas, De Spectac. *Deus etiam extracameras, & gradus, & apulias oculos habet*. Vbi de Apuliis, digitum tollo: & fateor me nō posse hiscere probum de iis aut probabile verbum.

Hic inferenda à L. forma.

Eandem vident cum Camenis.

\* Quam à pulias, quidam explicant, à pulio & Thaludice Apuliam, vnde ait Culeculum.

## CAPVT XIII.

*De ordine & locis in sedendo. Quando discrimen id factum. De Orchestra, de Equestribus: & Tribunos quosdam novos fuisse inter Equites. De Popularibus. de que loco Pullatorum & Feminarum.*

**L**OCVM & eius membra satis descripsi, ad cuius tamen lucem nonnihil etiam faciet, si ordinem Ordinum in confesso notis & discrimen. Populi enim Romani, ut scis, prisca diuisio, in Senatu, Equitem, Plebem. His dilecta in Spectaculis sua loca, & Gradus. In Theatris quidem iam olim lege Roscia: at non ita diu in Circo & Amphitheatris. Promiscuè enim ibi spectabāt & quouis loco liberè, quam-

Populi Romani tres ordines.

G

diu li-



Diu confu-  
lio in Am-  
phitheatrali  
spectaculo.

diu libertas Romæ. Plutarchus indicat in Sullâ: ἦν μὲν,  
inquiens, θία μορομάχαν. ἔπαυ δὲ τὸ παν διακικεμένον,  
ἀλλ' ἐν τῇ θείᾳ συμμυγῇ ἀνδράσι καὶ γυναιξὶ ὄντες, ἔτυχεν  
πλησίον τῇ Σύλλᾳ καθεζομένη γυνὴ τὴν ὄψιν ἐμπαρεπτις καὶ γένους  
λαμπρῆ. i. Spectaculum quidem gladiatorum erat. Locis  
autem ad spectandum nondum tunc discretis, sed mixtim  
sidentibus viris feminisque: accidit, ut propter Sullam mu-  
lier quæpiam sederet, facie et genere honesto. At id mu-  
tatum sub Principibus: & discrimina dignitatum fa-  
cta, bono iure. Nec subtiliter hîc tempora exsequar.

\* Feci enim  
accuratè in  
Comment.  
ad lib. xiv.  
Taciti.  
Orchestra  
vox, Græco  
ortu.

\* quid opus? Hoc scito, Senatui in Amphitheatris  
quoque suam sedem fuisse, suam Equiti, suam Plebi.  
illam, Orchestram dixere: alteram, Equestria: ter-  
tiam, Popularia. De Orchestrâ ubique obuium. quæ  
vox nata in scænâ & pulpito, transit communi abu-  
usu quodam ad alios etiam ludos. Sedes illi, ut Vi-  
truvius ait, inter gradus imos. Is enim locus quia Scænæ  
& Arenæ proximus, ideoq. oculis auribusque expo-  
situs, optimus habitus spectationi, siue auditioni. Cicero  
de Senectute: *Ut Turpione Ambivio magis delectatur,*  
*qui in primâ caueâ spectat quàm qui in ultimâ.* Horatius:

Vbi fuerit.

In imis gra-  
dibus, qui  
optimi spec-  
tationi.

*Ut propius spectes lachrymosa poemata Puppil.*

Magnitudo eius, ut conicio, in gradibus quattuor  
aut quinque. aut fortasse pluribus, ut etiam Sacerdo-  
tibus ibi locum demus, & sociarum gentium legatis.  
Equestria autem, Senecæ nominata v i i. De Benef.  
Equestria omnium equitum Romanorum sunt. in illis ta-  
men, locus meus fit proprius, quem occupavi. Item Sue-  
tonio, in Calig. Decimas maturius dabat, ut Equestria  
ab infimo quoque occuparentur. Et allusit argutatrix illa  
apud

Equestria.



apud Petronium: Ego etiam si ancilla sum, nunquam tamen  
nisi in equestribus sedeo. Ea equestris lege veteri Quat-  
tuordecim gradus tenuere, itaque passim legas sedere  
in Quattuordecim; & pro ipsa Equestri dignitate in  
Seneca: *At mirabile multis Quattuordecim Gradus sunt*  
*classi: non omnes Curia admittit.* Lege dico veteri, nam  
ut idem numerus sub Principibus fuerit, aucto im-  
maniter numero equitum, non hercle inducor ad cre-  
dendum. Et impellit me in alia omnia Calpurnius,  
qui ostendit totam mediam superioreque caueam  
occupatam ab equite, ludis illis celebribus Carini:

Quam im-  
pauentat.

Aucta videri  
sub Prin-  
cipibus.

*Venimus ad sedes ubi pulla sordida veste*  
*Inter femineas spectabat turba cathedras.*  
*Nam quaecumque patent sub aperto libera calo,*  
*Aut eques, aut nives loca complere Tribuni.*

Ostendit se in porticu summa spectasse inter fami-  
nas, quoniam Gradus omnes qui sub dio, occupati  
ab Equite aut Tribunis. Nam hos quoque addit.  
tunc intellegit illos notos Plebeios (caue erres:) sed Mi-  
lites imprimis, fortasse & alios, qui vario agnomine  
sub Principibus nati. De quo copiose dicendi non  
hic locus. Ouidius apte ad hanc rem in Fastis lib.  
1111. ubi quemdam milita functum in Equestribus  
sibi adfidentem loqui facit:

Tribuni in-  
ter Equites  
spectabant.

\* Dico pro-  
prio libro,  
De magi-  
stratibus.

*Dux mihi Caesar erat, sub quo meruisse Tribunus*  
*Glorior, officio praesunt ille meo.*

*Hanc ego milita sedem, tu pace parasti:*

*Inter bis quinos usus honore viros.*

Et eodem illo Tribunico iure spectasse se in Equite  
Martialis ait:

G 1.

vidit:



*Vidit me Roma Tribunum,*

*Et sedeo quâ te suscitât Oceanus.*

Manialis  
quomodo  
eques.

Nam quod de ære magno huius poëtæ suspicere, aut censu fuisse Equitem: citabis. tenue semper & exsuccum hoc genus. Ipse id renuit, loco alio, & paupertatem clarè præfert:

*Sum, fateor, semperque fui, Callistræ, pauper,*

*Sed non obscurus nec male notus eques.*

Popularia.

Vide Episto-  
lic. nostras,  
lib. III. ep.  
XVIII.

Populi vox  
pro solâ ple-  
be interdû.

Inter Equites igitur, quia adnexusum hoc Tribunicia illi dignitati. Et quidem hi Tribuni in Gradibus primis spectabât, ex Horatiano vetere interprete: qui ad locum illum Epodôn, in Mænam: *Sedilibusque magnus in primis Eques:* commodè notat, Otho, inquit, *quattuordecim Gradus in Theatro equiti separarat, ex quibus primi Tribunicis potestatibus vacarent.* Popularia sunt loco tertio. & nomen eâ notione reperies in Suetonij Claudio, cap. xxv. *Germanorum legatis in Orchestrâ sedere permisit, simplicitate & fiduciâ eorum motus, quod in Popularia deducti, cum animaduertissent Parthos & Armenios in Senatu sedentes, ad eadem loca spontè transferant.* Et in Domitiano, verbis quæ rettuli supra. Vlpianus etiam *Milites stationarios* disponi à Præfecto urbis vult, *ad tuendam Popularium quietem.* Callistratus, in spectaculis *Iuvenes quosdam accommodare se turbulentibus adclamationibus Popularium* scribit. Et scio utrumque intellegere hunc plebis confessum. Plebis. nam etsi populi voce utuntur, quæ communis tribus ordinibus: tamen hîc pro vnâ eius & vberiori parte. Vti & apud Iuvenalem:

*Æquales illic habitus, similemque videbis*

*Orchestram & populum*

Intelle.



Intellegit enim, in hac ipsâ Spectaculorum re, plebem. Popularibus autem adtributi reliqui omnes Gradus. id est Cauea media, & Summa. Nam Ima Senatui & Equiti vacabant. Itaque propter granditatem, discrimen aliquod in ipsis popularibus: & pro variâ conditione plebis, varij adfessus. Quosdam, imò pletosque Suetonius expressit Augusto: *Militem secernit à populo. maritum à plebe proprios ordines adsignavit. praetextatis Cuneum suum. & proximum, paedagogis. iunxitque ne quis pullatorum mediâ caueâ sediret. Fœminis ne gladiatores quidē, quos promiscue spectari solenne erat, nisi ex loco superiore spectare cōcessit.* Vbi de Pullatis quod ait, illustrant Calpurnij versus:

Popularia  
ipsa iterum  
diuisa.

Supra, ex  
Plutarcho.

Pullati ad  
superos rele-  
gati.

*O, vnam nobis non rustica vestis adesset!*

*Vidissem propius mea numina. sed mihi sordes*

*PULLAQVE paupertas & adunco fibula morsu*  
*Obstiterunt.*

Ostendit enim se rusticum & pullatum spectasse in caueâ summâ, procul à Podio vbi Princeps. Ideo apud Senecam De Tranquillitate, *Verba ad summam Caueam spectantia*, sunt vilia & ad gustum minutæ plebis. At quod Fœminæ in summo: etiam Propertius tuus ostendit, vbi præcepta æmulantis Cynthiæ:

Imo Fœmi-  
næ.

*Tu neque Pompeiâ spatiabere cultus in umbrâ,*

*Et cum lasciuum sernet arena forum*

*Colla Caue inspects ad summum obliqua theatrum.*

Propertij a-  
lia distinctio  
& intellec-  
tus.

Ita legendi & iungendi ij versus. & mens est, Cum Gladiatores in foro: caue oculos adicias, tu qui in equite spectas, ad loca summa, vbi mulieres.



## CAPVT XV.

*Confusa aliquando locorum series: eaque occupata. Æs pro Locis. Plautus explicatus, & Suetonius, & Martialis. Dissignatores, eorum munus. Excitare. Tribuni Voluptatum.*

**E**T hi quidem limites, hic ordo. quem tamen migrabat & miscebat sæpe Quiritium turbida plebs. Auidi enim multi ludorum, & exclusionis metuentes, loca de multâ nocte occupabant, & inhærebant vt suis. Lampridius in Eliogabalo: *Serpentes per Marsicæ gentis sacerdotes collegisse fertur: eosque subitû ante lucem, vt solet populus ad ludos celebres conuenire, effudisse.* Benè dixi, occupabant. eo enim verbo id vulgò notabant. Martialis:

Occupare  
propriè,  
quid.

*Tunc cùm licebat occupare, Manneius.*

Spartianus in Iuliano: *Ad Circense spectaculû inuē est: sed occupatis indifferenter omnium subselliis, populus geminavit conuicia in Iulianum.* Suetonius Calig. cap. xxvi. *Inquietatus fremitu gratuita in Circo loca de mediâ nocte occupantium, omnes fustibus abegit.* Ait Tranquillus, *gratuita loca.* Ergone aliquid aliâs pendendum? Apparet: & quidem prisco etiam æuo. Certè Plautina Prologus, (etsi non Plauti) id indicat receptum in seruis:

Loca pretio  
aliquo di-  
tributa.

Plauti ante-  
logio lux.

*Serui ne obsideant, liberis vt sit locus.*

*Vel æs pro capite dent: si id facere non queunt,*

*Domum abeant.*

Græci hæc *ὀπθήκη* appellasse videntur: quæ explicat in Callimacho Scholiastæ, τὰ ὑπὲρ τῆς ἰδίας δαπάνης, *dona, videndi causâ.* Nec in seruis hoc tantum, sed receptum etiam



etiā in aliis è plebe opinor, qui Locariis nescio quid pro sedibus pendebant. Ita appellat Martialis, qui loca designabant. In Hermetis gladiatoris laudibus:

Et Martialis.

*Hermes suppositicius sibi ipsi:*

*Hermes diuitia Locariorum:*

*Hermes cura laborque ludiorum.*

Nā Locarij, meo animo, non aliud hūc quā Dissignatores. Quos Tertullianus in ludis agnoscit, libello De Spectaculis: *A templis & aris, inter tribus & tibiis, duobus inquinatissimis arbitris funerum & sacrorum, Dissignatore & aruspice.* Plautina eadem illa Prologus agnoscit in scenā:

Locarij, qui homines locant, disponentque.

*Neu dissignator prater os obambulet.*

Quin etiam lictores illis attribuit:

*— neu lictor verbum aut virga mutant.*

Dissignatores cum lictoribus.

Qui enim hoc refert ad lictores magistratuum: errat. Nullæ in hac Histricā provinciā eorum partes. Sed ut Dissignatores in funere publico lictores comitabantur, seuioris imperij causā & ordinis seruandi: sic in Theatris. De funebri Dissignatore, Horatij illud nosti,

*— dum ficus prima calorque*

*Dissignatorem decorat lictoribus atris.*

Non quia proprij Dissignatorum vlli apparitores (viles enim ipsi olim & fortasse inter libertinos:) sed accipiebant à Domino funeris & Editore ludorum. Ex hoc genere, Lectius ille & Oceanus apud Epigrammatarium: nec magistri illi aut Præfecti ludorum (nugę istę interpretum) sed meri Dissignatores. Quorum tamen dignitas sub Principibus aucta.

\* In Saturnalibus dixi, lib. 1.

Creuit eorū dignitas

Vlpia-



Pellebant  
loco non di-  
gnos.

Excitare.

Tribuni vo-  
luptatum.

Vlpianus benè monet l. iiii. De his qui not. infantiâ: *Disignatores*, inquit, quos Græci *βελτάς* appellant, artem ludicram non facere Celsus probat: quia ministeriū non artem exercent. Et sanè locus iste hodie à Principe non pro modico beneficio datur. Horum munus, ordinibus sua loca adnotare, pellere occupatores ab alienis. Facetè saepe meminit acutus & capitalis ille Hispanus, per occasionem edicti Domitiani, quo *licentiam in equite promiscuè spectandi* (quæ contra leges eruperat) *cohibuit*. Et id dicebant theatriali verbo, *Excitare* aut *Suscitare*.

*Bis excitatus terque, transtulit castra.*

Alibi: *Et sedeo quâ te suscitât Oceanus.*

Suetonius Augusto, cap. xliii. *Cum spectaculo ludorum gregarium militem in Quattuordecim sedetem excitari per apparitorem iussisset.* De quâ eâdem re Appianus: *καὶ καὶ τὸν σεπτικόν ἀνέστησε*. Sed addo etiam labente æuo, præter *Disignatores*, videri fuisse digniore quodam nomine *Tribunos*: qui electi ad moderandas & temperandas ludicras populi voluptates. ij. dicti, *Tribuni Voluptatum*. Quorum formula & munus, apud Cassiodorum libro vii. Variar. Epist. x.

#### CAPVT XVI.

*Tibi occulti in Amphitheatris ad Sparsiones. Eas è croco diluto fuisse. Appuleius emendatus. Videri eundem liquorem è statuis emissum. Pluria ad hanc rem exempla.*

**V**IDEOR de loco omnia dixisse: certè ea quæ in aperto. Nam quin lateant etiam nūc quædam, non nego: quæ tamen, lucis tuæ causâ, protraham in cla-



in claram lucem. In eo genere tubi sunt siue fistulae: Fistulae Amphitheatrales.  
 quae in imo & summo Amphitheatro dispositae, ea  
 arte & fine, ut odoratum quendam humorem ei-  
 cularentur leuiter & inspergerent in sedentes. Is hu- Spargebant  
crocum ex  
ima Arenâ.  
 mor, è croco plerumque. Seneca epist. x c i. *Utrum*

*tandem sapientiore putas, qui inuenit quemadmodum in*  
*IMMENSAM ALTITUDINEM CROCVM*  
*LATENTIBVS FISTVLIS exprimat?* Idem li-  
 bro ii. *Quæst. Natural. Numquid dubitas quin*  
*SPARSIO illa, quæ ex fundamentis MEDIAE ARE-*  
*NAE crescens, in SUMMAM ALTITUDINEM*  
*AMPHITHEATRI peruenit, cum intensione aquæ*  
*fiat?* Apuleius lib. x. *Tunc de summo montis cacumine*  
*per quandam latèrem fistulam in excelsum prorumpit vino*  
*crocus* (ita emendo ex vet. codice nostri Giselini) *diluta,* Apuleij cor-  
rectio.  
*sparsimq. defluens pascens circa capellas odorato perpluit*  
*imbre.* Benè Apuleius, *odorato imbre.* quia è fistulis  
 illis, per minuta quædam foramina stillabat is liquor  
 in modum imbris. Et signatè locutus est Antonius  
 Musa apud Senecam patrem, qui *Sparsiones, odoratos*  
*imbres* dixit. Vbi magnus ille Turnebus à se & à ve-  
 ro abit, dum tentat sufficere *odoratos imbres:* & perpe-  
 ram admissilia refert. Nam rorem illum ingenio-  
 sum, *Sparsiones* vocabant aptè. Glossæ prisca: *Sparsio*  
*ἐπίρροτος ὁ περιόρροτος.* Et Martialis *Spargendi* verbo in  
 eo usus:

*Hoc rogo non melius, quàm rubro pulpita nimbo*

*SPARGERE, & effuso permaduisse croco?*

Et nimbum item aliquoties appellat: ut libro i.

*Et Calices nimbis hic maduere suis.*

H

Libro

*Ex cum im-  
bre aut nim-  
bo compa-  
rantur.*



*Lubrica Corycio quamuis sint pulpita nimbo.*

E statuis  
etiam fusa.

Nec è fistulis solū hic imber, sed scito magis inuen-  
to è statuis expressus, velut humanus quidam sudor.  
Lucanus clarè indicat:

*Ut que solet pariter TOTIS se effundere SIGNIS*

*Corycij PRESSURA CROCI: sic omnia membra*

*Emisere simul rutilum pro sanguine virus.*

Quas fistu-  
las grandes  
fuisse suspi-  
catur, &  
alias mino-  
res, qua ab  
illis diffusa  
per membra.  
Quoque  
modo id fic-  
ti potuerit.

Et ex Theatri Marcelli configuratione conspicuum,  
in mediâ & summâ Præcinctiōe statuas plures fuis-  
se, partim ad ornatum, partim ad hunc vsum. Eas  
autem scire licet concavas fuisse: & per immissas fi-  
stulas ferreas siue æneas, minutis foraminibus, velut  
per poros & membra expressum hunc humorem.  
non sine præsentī quidem auxilio & manu admini-  
strorum, qui in parte infernâ. Ego interrumpens,  
Hæc mihi mira, inquam: sed dic tamen, oro te, cla-  
rius, quomodo crocus exprimi arida potuerit in hūc  
imbrem? Non enim capio. Ille concussio capite & ri-  
dens, Crocūsne mera aut arida? inquit. Mi iuuenis  
erras. Vino diluta fuit, vt Apuleius tibi præibat, si fi-  
lum attentè sublegisses eius sermonis. Mixtum vi-  
delicet tritumq. florem cum herba fuisse cum vino:  
quod colorem deinde adsumeret & odorem. Plinius  
aperit: *Crocum*, inquit, *vino mirè congruit, præcipuè dul-  
ci, tritum ad Theatra replenda.* Itaque liquidum cro-  
cum Ovidius dixit:

Crocus non  
ipsa, sed vi-  
num, eā tin-  
ctum ad  
spartiones.

*Nec fuerant liquido pulpita rubra croco.*

Per Gradus  
fluebat

Et fluxisse cū per Gradus, Spartianus in Hadriano:  
*In honorem Traiani balsama & crocum per Gradus Thea-  
tri flue-*



tri fluere iussit. Vbi de Balsamo item notabis, et si minus id crebrum. At de Croco, in omnibus spectaculis protritum: etiam Scarnicis. Ideoq. solemnes crocos Propertius agnominavit:

*Pulpita solemnes non oluere crocos.*

Adeò ut etiam supinorum hominù delictis è Theatris in cōuiuia sparsiones migrarint, & eadem illà arte vnguentis perfusi conuiuat. Plutarchus de Othone narrat, disposuisse eum in triclinio variis locis ἀργύρεας καὶ χρυσεὺς σαλπίγγας, ἃς ἐπὶ ὕδατος τὸ μέγεθος ἐκχέοντας: argenteos atque aureos canales, instar aquæ, vnguenta fundentes. Quod item in Neronis nepotinis sumptibus Tranquillus recensuit, cap. x x x i. *Cenationes eius laqueata tabulis versatilibus eburneis, et flores: & fistulis, ut vnguenta desuper spargerentur.* Ita enim eum locum legamus: quoniam duo ibi versatilia, & Tabulæ ad flores, & Fistulæ ad vnguenta.

Etiā balsamum.

Sparsiones vnguentorum in conuiuiis, ab hoc inuenio.

Suetonius relictus.

## CAPVT XVII.

*Vela in Theatris & Amphitheatris. Quando eorum usus ceperit. Colorata ea fuisse. aliquando serica, aliquando & purpurea, auro distincta. Testimonia plura.*

**T**EGMEN etiam Amphitheatri later: quod superduci solet, arcendo aestui ac soli. Tegmen hoc è velis. Primus inuentor rei Q. Catulus aut certe iam inuenta, primus Romæ imitator. Valerius Maximus: Religionem ludorum, crescentibus opibus, max secuta lauitia est. Eius in sinu Q. Catulus Campanam imitatis luxuriam, primas spectantium confectionem velarum umbraculis texit. Ammianus de eadē re libro dicit.

Vela à Q. Catulo recepta.

H 2

Ex tur-



Ex turba verò minima foris & paupertina, in tabernis aliqui pernoctant atris, nonnulli velabris umbraculorum Theatralium latet. quæ Campanam imitatus lasciuia Catulus in Ædilitate sua suspendit omnium primus. Plinius libro XIX. de velis: Postea in Theatris tantum umbram fecere. quod primus omnium inuenit Q. Catulus, cum Capitolium dedicaret. Eius ritus vestigia in ipsis Amphitheatris, ubi Foramina in summis lapidibus ad funes velorum illigandos. ut in Nemausensi illo clarè: & in summo hoc Romano quædã grandiora, per quæ coniicimus traici & in altum dirigi antennas solitas, velorum funes sustinentes. At ipsæ deinde antennæ siue mali, per foramina ea immixtæ & demixtæ mutulis quibusdam excipiebantur, firmitatis causâ. Ad antennas autem subrectas, funes transversim ligati & extensi, super quos, ducta vela. Testimonia etiam sparsa in veterum scriptis. Propertius:

*Et modo tam pleno fluitantia vela Theatro.*

Suetonius in Caio: Gladiatorio munere, reductis interdum flagrantissimo Sole velis, emitti quemquam vetabat. Martialis:

Ducere vela  
& reducere.

*Quamuis non modico caleant spectacula sole,*

*Vela reducuntur cum venit Hermogenes.*

Vitruvius præfatione lib. x. In muneribus quæ à magistratibus, Foro gladiatorum Scenisque ludorum, quadam dantur, quibus nec expectatio nec mora conceditur: ut sunt sedes spectaculorum, VELORVMQVE INDVCTIONES. Lampridius in Commodò: Cum illi sepe pugnanti ut deo populus fauisset, irrisum se credens, populum Romanum, à militibus classiaris qui vela ducebant, in Am-



in Amphitheatro interim præcepit. In quo mihi nota milites è classe præpositos huic muneri: scilicet quia maritimi illi, iure periti tractandorum velorum. Petunt etiam quidam, apud Plutarchum in Romulo, Velabri etymon ab hoc ritu, acutè sed non verè. <sup>ἡ γὰρ</sup> λήκη, inquit, τὴν εἰς τὸ ἰπποδρόμον φέρεται ἐξ ἀγορᾶς πά- <sup>Velabri va-</sup> <sup>num cty-</sup> <sup>μου.</sup> ρδοι, ἰστῖος καταπταμένη τις πλεῖν θύει παρήχουσα, ἐπεὶ οὖν ἀρχαῖος φέρμας δὲ τὸ ἰστὶν Βῆλος ὀνομάζεται. id est: <sup>Vanicgata</sup> <sup>ca vela co-</sup> <sup>lonibus.</sup> Quidam autem viam illam quæ à foro ad Circum fert ab editori- bus ludorum velis solere integri, initio à Velabris factò. Ro- mani autem Velum appellant, quod nos Histium. Non verè dico: quia Velabri vocem diu notam & natam ante hunc ritum (qui Catuli ævo inductus) satis clarum. Colorata variè vela ista fuisse, ad ornatum, Lucretius ostendit versibus sanè ad hanc rem luculentis:

Et vulgò faciunt id lutea, rufaqué vela,  
Et ferruginea cum magnis intentæ Theatris  
Per malos vulgata trabesque tremantia pendent.  
Namque ibi confessum caueas subter, & omnem  
Scenæ speciem, patrum matrumque deorumque  
Inficiunt, coguntque suo fluire colore.

\* Nota, fr-  
uari, quod  
suprà monui  
de Antiquis.

Et Carbasina vela Plinius libro XIX. nominat, cum auctore: "Carbasina deinde vela primus in Theatro duxisse traditur Lentulus Spinther Apollinaribus ludis. Mox Cæsar dictator totum forum Romanum intexit, viamque scæ-  
ram ab domo sua usque ad cluvm Capitolinum. quod mu-  
nere ipso gladiatorio mirabilius visum tradunt. Miratur & stupet in Cæsariano factò Plinius, vel quia tantum spatij inductum: vel quia velis tam pretiosis. Nam Serica ea fuisse Dio tradidit, etsi parum adfirmatè,

\* Intellegis  
candicantia,  
& è tenuissi-  
mo lino. Nā  
Q. Catuli  
etiam è lino,  
sed vulgari  
& rudi.



libro XLIII. καὶ ἵνα μηδὲνα τῶν θεωμένων ὁ ἥλιος λυπήσῃ, πα-  
ραπτάσματα ὑπὲρ αὐτῶν σιρικὰ, αἷς γέ πινες φάσιν, ὑπερεπέτα-  
σε. id est: *Néue quis spectantium à sole infestaretur, vela*  
*super eos Serica, vt quidam tradunt, extendit.* Nec scio  
sanè an Plinij libris non exciderit ea Sericorum vox.  
Iam Nero purpurea etiam vela suspendit, stellis au-  
reis variè interstincta. Xiphilinus: τὰ γε μὴν παραπε-  
τάσματα τὰ διὰ τῆς αἰέρος διαπθέντα, ὅπως τὸ ἥλιον ἀπερύκει,  
ἀλλὰ γὰρ ἦν, καὶ ἐν μέσῳ αὐτῶν ἄρμα ἐλαύνων ὁ Νέρον ἐνέεικτε,  
αἷς ἔρις δὲ χρυσοῖ περιζέπέλαμπον. id est: *Vela etiam qua*  
*per aërem expansa ad arcendum solem, purpurea erant. in-*  
*que iis mediis Nero acu pictus, currum agitans (videlicet*  
*instar Phœbi) circum verò vndique aureæ stellæ.*

Dubitatio  
de integrita-  
te Pliniani  
loci.  
Purpurea  
vela à Nero-  
ne.

## CAPVT XVIII.

*Eadem Vela à Iuuenali Velaria dicta. Quid Velarij Au-*  
*gustai. Umbellæ usum & causæ fuisse, velis non ex-*  
*pâsis. Martialis & Vopiscus explicati. Umbellati clauis.*

Velaria.

**H**AEC ipsa Vela, nisi fallor, Iuuenalis Velaria  
dixit illo versu,

— pugnæ Cilicis laudabat & iectus,

*Et pegma, & pueros inde ad Velaria raptos.*

Iuuenalis  
explicatus.

Raptus arti-  
ficiosi &  
sublationes,  
in pegmatis.

Nec enim interpretes hîc audio, qui Velaria locû esse  
adserunt vbi vela recôduntur. Imò aliam ego lucem  
Iuuenali do, & ita capio: quasi laudari & stupuerit  
adulator ille, quòd ludis gladiatoris, pueri è pegmate  
subitò in altum occultâ quadam machinâ rapti sint,  
& ad Vela ipsa. Sanè recepti in Amphitheatris tales  
lusus, talesque raptus. Qualis etiam ille Martiali ex-  
pressus,



pressus, de Tauro cū Alcide in athera rapto, populo spectante & adstupente:

*Raptus abit MEDIA quod ad athera Taurus ARENA,  
Non fuit hoc artis, sed pietatis opus.*

Lego etiam in veteri inscriptione, PRAEPOSITVS. Velarii, pro hominibus.  
VELARIORVM. DOMVS. AVGVSTAE. sed alio sensu: quia Velarios ibi accipio, qui praepositi velis in aula ducendis. Ita in aliis lapidibus: VELARII. DE. DOMY. AVGVSTI. & alibi: VELARII. DOMVS. AVGVSTANAE. Sed redeo ad Theatrica nostra Vela. quae moneo non semper extensa: quia saepe id impediēbat ventus. Nec mirum in tam laxo & capaci circo. Hispanus poeta:

*Aut Pompeiano vela negata Noto.*

Quid tū igitur? inquires. spectabantne indefensi à Sole? Non prorsus. duplex iis etiā tegmen, siue Pillei, siue Umbellae. Pillei quidē Thessalici, ut suprà ex Dione rettuli. quem eundem ego censeo cū Macedonico, siue Causiā: inductus à Martiale, qui inter Apophoreta Lemma habet, *Causiā*: (malè enim in plerisq. libris, *Gausapa*.) & accommodat ad hunc theatralem ritum:

*In Pompeiano te etus spectabo Theatro:*

*Nam populo ventus vela negare solet.*

Significat disertè, vsurum se tegmine Causiæ contra solem, si ventus inuidisset vela. Ad eundem vsu refero Pilleos in Theatris ab Editoribus interdū datos, siue birros. Vopiscus in Carino, vbi Iunium Messallam eiusq. effusionem in ludis acerbè taxat: *Donati sunt ab Atrebatibus birri petiti, donati birri Canusini.* At de Umbellâ, Martialis idem:

*Accipe*

Tunc Umbella succedebat, aut Pilleus.

Martialis illustratus & correctus.

Pillei quâ sine dâ.

Umbellæ.



*Accipe quæ nimios vincant umbracula soles.*

*Sit licet & ventus, te tua vela tegent.*

Earū forma.

Quam à faciendâ umbrâ dictam scito, nec aliud tegmen quàm quo hodie in Italiâ passim supra caput suspenso vtuntur, per viam & in æstu. E linteo formant, instar obtusæ & breuioris metæ, quod orbiculatâ virgâ extensum, baculo sustinent supra caput erectum. Iuuenalis de eadem:

\* Colorabant enim, ut puto, pro fauore cuiusque in hanc illamue Circi factionem: Præstantem, Venerant, &c.

*En cui tu\* viridem umbellam, cui succina mittas.*

Et Umbellati clauī apud priscos Architectos, qui capite paulatim instar turbinis latiore: itemq. Umbellati flores Fœniculi, Anisi, Sambuci apud hortenses scriptores. Denique umbella, quod οὐράδιον Græcis.

#### CAPVT XIX.

*Per occasionem, de pilleo quaesitum. fuerintne eo vsi Romani? Non videri: imò nec Gallos aut Germanos. Certa tamen tempora fuisse, quibus permissum tegmen: certos item homines. Nodi plerique omnes in eâ re, & scriptores explicati.*

\* Aulicū

**D**ESIERAT Florentius, & iam surgebat. sed ego iniectâ blandè manu, Viam mihi aperis eius sermonis, inquam, in quem deferri diu mihi votum. Itaque, per tuam fidem, qui tam multa hodie me docuisti, hoc quoque velut *inipare* admetire, de Romanorum capite recto siue intecto. Nam causiam iis tribuis aut pillem: sed tantum per ludos. quid ergo censeam? reliquo eos tempore fuisse intactos? agrè id crediderim, in moribus nostris tam aduersis. Florentius renidens, A viâ in semitam me abducis,



ducis, inquit. quam tamen, quoniam valdè velle te  
 video, percurram pede leui. Caput apertum & sine Pleræque  
 olim gentes  
 capite nudo.  
 regimine habere, nō Romanis solūm olim; sed quod  
 magis mirère, etiam Græcis veteribus, & fortasse  
 Germanis, Gallisque nobis cōmune. De Græcis; Græci.  
 ecce apud Homerum non causæ non pillei vsquā  
 mentio. nec celat nos eius interpres, quin silentium  
 id ab hoc ritu. Quin Horatius in vitā Hippocratis,  
 anxius est cur imago eius pilleata cernatur. idque alij  
 ad peregrinationes eius rettulere, alij ad alias caus-  
 fas, quas ibi vide. At de Germanis, inducit me facili Germani.  
 Tacitus: qui citros eorum nodosq. commemorat, re-  
 gmina nusquam. imò de Sueuis, clarè satis ostendit  
 pugnassecos etiam capite aperto, crinibus religatis in  
 altitudinem quamdam & terrorem. Et comatos no-  
 stros Gallos, quidni credā cā parte inteetos? Ni fuif- Galli.  
 sent, & pleræque imò Europæ gentes: non pilleum  
 apud Parthos demū Martialis, vt nouum, quesisset:

*Frustrā blanditiæ venitis ad me:*

*Ad Parthos procul ite pilleatos.*

Sed de Romanis ipsis, secutus pronantiem quia si-  
 gna mihi in illis & argumenta plura. Primūm hum-  
 mi omnes veteres statuæq. (in quibus cultus scilicet  
 & habitus priscus) sine regimine semper. Scriptores  
 item prisci, pilleum aut petasum abstinere videtur à  
 vulgo. Quò facit valdè Suetonij locus: qui Iulium  
 Cæsarem ex omnibus decretis sibi honoribus, non  
 alium libentiùs aut crebriùs vsurpassè ait, quā ius  
 laureæ coronæ perpetuò gestandæ. idq. ad caluitium  
 celandum. Obsecro vt quid, si pilleus aut petasus  
 illis?

Parthi tamē  
 pilleati  
 quod alibi  
 legisse scio  
 Daci.  
 Argumenta  
 quibus pil-  
 leum sper-  
 nimus à Ro-  
 manis.



illis? qui certè aptior & fidelior ad dissimulandum caluitium, quàm corona. Quintilianus item Oratoris sui descriptio. in quo cum vestium omnium singillatim meminerit, usque ad calceos: in capite tamen format & fugit solum capillum. Sed vossellis te pungo: ecce telum. Eustathius Homeri interpres disertim scribit τὸ τὰς κεφαλὰς ἀκαλύπτει ἔχειν ad Romanos transisse à priscis Græcis. Cui auctoritati quid opponas? Tamen fateor Tempora quædam & Homines spectandos, quibus ius & usus regendi. Tempora quinque: Sacra, Ludi, Saturnalia, Peregrinatio, Militia. Nam Romanos dum sacrificabant, capite scimus fuisse velato, idque prisco quodam & obuiro ritu. Idem in Ludis fuisse, docui iamantè. Etiam Saturnalibus, per quos liberrimæ vitæ dies pilleus admixtus, signum scilicet libertatis. Martialis:

*Permittis puto pilleata Roma. Idem:*

*Dumque decent nostrum pillea sumpta Jouem.*

Peregrinationis.

Sed & Peregrinatio quoque petasum bono iure sibi sumpsit, contra pluuias, æstus, ventos. Plautus ubique addocet, qui peregrè euntibus aut venientibus petasum aptat. Cicero item alibi in Epistolis, describens tabellarios iturientes, *Petasatos eos venire*, ait, *& comites expectare ad portam*. Nec aliud mentis illud Suetonij de Augusto: *Solis ne hiberni quidem patiens, domi quoque non nisi petasatus sub diuo spatiabatur*. Ait, domi quoque. quasi nouum illud & insolens innuens, quòd alibi quàm per viam. Denique Militiæ pilleos non adimo, inhibitus à Vegetio: *Usque ad præsentem*, inquit, *ætatem consuetudo perman-*  
*fit, ut*

\* Qui distinctus tamen à Pilleo quòd ille ad umbram faciendam marginatus, ut nostri galeri (forma enim in Mercurij statu: hic non item, sed quales dormitorij aut nauicij pillei. Militiæ.



fit, ut omnes milites pilleis quos *Panonicos* vocant ex pilleis  
 vterentur. Nam alias, exempla etiam in militibus pilleorum rara. Iam Homines etiam certi, ut dixi,  
 quorum vertex immunis à cōmuni more. Primum  
 Liberti. quos in pilleis fuisse, novā libertate, notius  
 & testatius est quā ut hic dicam. Addo *Aegros*.  
 quibus hoc quoque licuit, capiti firmando. Quidius  
 indicat, qui Amanti suo præt ad morbum & pallo-  
 rem fingendum, & pilleolum tribuit inter signa:

Excipiuntur  
 & homines.

Libertini.  
 Aegri.

*Arguat & macies animum. nec turpe putaris*

*Pilleolum nitidis imposuisse comis.*

Artemidorus etiam, qui De Somniis scripsit non  
 somniculosè. Nam libro primo argutè obseruat, *ἐξ αὐτῶν τῶν ἰσχυρῶν ἡ νόσος μακρὰ καὶ ἐστὶν περὶ τὸν πύλον*: lanam  
 pro capillis habere, longos morbos & tabem significare: ni-  
 mirum quia pilleoli isti è lanā. Sed & Græcis *πύλος*

Etiam apud  
 Græcos.

dicere ceptum in morbo. Plato i i. De Repub. *ὁ δὲ  
 πύλος μακρὰν δὲ καὶ περὶ τὸν πύλον κατὰ τὸ  
 πύλον*. Sed & Senibus pilleum tribuerunt, à pari  
 causā. Varronis fragmentum ad significat, è libro i.

Senes.

De Vita populi Romani: *Minores nati, inquit, capite  
 aperto erant, capillo præ, utique innexis crinibus.* Et Ni-  
 cephorus Gregoras ostendit eum morem cum Ro-  
 mano império Byzantium etiam translatum, li-  
 bro x. in extremo: *De capitis tegmine, ait, moris apud  
 superiores Principes erat, ut etate prouectiores aulici pilleis  
 turbinatis vterentur, serico tectis: iuniores autem omnes  
 prorsus nudis essent capitibus.* Andronico autem Imperato-  
 re, is mos adeo exoleuit, ut passim omnes & seniores & iu-  
 niores pilleis vterentur, non minus in palatio quā in agris:

Aliud ergo  
 in antiquis  
 fuisse videri  
 solet.



is que variis & peregrinis. Sed tamen permixtum hoc potius senibus credo, quam crebro usurpatum. Romæ quidem. nam ubi exempla? Et contra Varronis verba, nonnihil etiam inuenire possim, quod probabiliter obstrigillum. Quartum denique genus cum pilleis, sed malè certis aut firmis. Conuiuia enim fuisse videntur pilleati. Horatius suspicionem clarè facit:

*Vt vinosaglomus furtiva Pyrrhia lana,*

*Vt cum pilleolo soleas conuiuia tribulis.*

Nam habitum conuiualem adtribuere illi nescio cui videtur, & Soleas & Pilleum. Itaque vetus ibi interpret: *Néue sic suffarcinatus eas, ut vnus de tribu, qui ad cenam vadens, ipse sibi soleas fert cum pilleolo.* Et paulo post: *Hæc erat consuetudo\* veteranorum, pilleum portare cum calceis.* Quibus verbis quid sani subsit, haud sanè video. Et ambigo in toto hoc ritu. Primum, quia in tam crebrâ cōuiuiorum mentione pilleos non alibi inuenio. Secundò, quia inepti iidem, me iudice, conuiuantibus, ob vnguenta, ob coronas. Illud credo magis, pilleorum vsum in balneis fuisse: à quibus cum exirent, eosdem aliquando retinuisse etiam in mensa. Certè lapis antiquus Patauij est, ubi conuiuij aliqua forma, & qui accumbunt, partim capite nudo, partim velut pilleolo aut fasciâ deuincti. Sed hem! quod me panè fugerat, Athenæi locus est, qui nescio an\* stabilitor & stator pilleo conuiuiali. Nam loquitur apud eum libro v 1. Larensius dilaudans suos Romanos: *ἔσθῃτας δὲ ἔχομεν καὶ ὑποδέσεις ἐντελεῖς, πόδες τε ταῖς κεφαλαῖς περικείμεθα ποροβατίων δερμάτων δασεῖς.* id est: *Vestes etiā habemus & calceatus frugi ac simplices,*

*& pilleos*

Conuiuia.

\* An vetera-  
torum?

Sed ambi-  
gua ea res.

\* Sicut & Sa-  
turnaliorum  
pilleus, na-  
uisse videri  
possit à con-  
uiuiali ritu:  
non aliter  
quàm Syn-  
thesis.



& pilleos capitibus circumponimus ex ouium pellibus densos ac villosos. Nec est sanè vt pilleos illos aliter accipiamus, quàm aut de mensalibus (in conuiuio enim hæc dicta) aut peregrinantibus. Quod postremum ipse Larēsius firmare videtur, qui præmisit, *Romanos nihil superflui in vestitu habere, ὅτι ἀπερχόμενοι*: .i. vt ego interpretor, nec peregrinantes quidem, aut aliò abeuntes.

## CAPVT XX.

*Obiectio pro pilleo: eaque remota. Quis mos Romanus in capite aperiendo, & operiendo. Plutarchus explicatus. Palliolum ad caput tegendum: eaque in re Seneca, Petronius, Plautus illustrati nouiter.*

**A**T me, Lipsi, sermonis iā seriò tædet, & sessio-  
nis. Ab eo. Imò ego te teneo, inquam: & no-  
dum iniicio, quem prius necesse est soluas. Ro-  
manos ad firmas capite intecto: & in parte mihi per-  
suades. Sed de honore tamen quomodo expedis?  
quomodo caput digniori alicui aperuerunt, si id  
semper apertum? Nam Sallustius ecce scribit: *Sullam*  
*in victoriâ Dictatorem, equo descendere Pompeio vni, ad-*  
*surgere de sella,* CAPVT APERIRE *solum.* Et ne-  
quid de militiâ hîc cauillere; audi Senecam, qui re-  
censet vt vulgatissimum morem: *Si Consulem Videro*  
*aut Pratorē, omnia quibus honor solet haberi faciam: equo*  
*desiliam,* CAPVT APERIAM. Risit secundum ista  
Florentius, Et heu Gordium nodum! inquit. vbi Te-  
nedia securis? Non vides etiam in illis Senecæ verbis  
effugium, de militiâ aut peregrinatione? Nam desul-  
tum etiam ex equo addit. equi autē vsus infrequens

Caput ape-  
ruisse, in ho-  
nore habendo, Roma-  
nos.



Quomodo  
id factum.

Plutarchus  
paulò con-  
sideratiùs,  
quàm ab in-  
terprete, ver-  
sus.

Laciniâ to-  
gæ caput re-  
ctum.

Interdum  
pallio, sed  
ab ægris aut  
delicatis.

\* Vide si li-  
bet Epistol.  
Quart. lib.  
111. Epist.  
xxiii. su-  
per hoc loco.

Petronio  
lux.

aut nullus in vrbe. Sed tamen confide. non vtar his  
effugiis: veram soluendi viam insistam, sine diuerti-  
culo vlllo aut flexu. Quam præit mihi clarè Plutar-  
chus, in Causis. clarè quidem vt verba Græca sunt:  
nam interpretes rem totâ inuoluit caliginosâ & delu-  
tâ versione. Ait: οἱ ῥωμαῖοι τῶν ἀνδράπων τοῖς ἀξίοις τιμῆς  
ἀπαντῶντες, καὶ τύχῳσιν ἐπὶ τῇ κεφαλῇ τὸ ἱμάτιον ἔχοντες, ἀπο-  
καλύπτουσι. id est: *Romani, sicui obuiam facti sunt, cui honor  
habendus, & si fortè caput veste iniectâ tectum habeant,  
id reuelant.* En capitis omnis tectio: en apertio, quæ  
Romæ. Laciniâ togæ inquam (ea enim Plutarchi  
vera mens) in caput sæpe reiciebant, contra ventum  
aut æstum: eamque detrahebant in honorati alicu-  
ius occurfu. Plutarchus idem cum habitum expressit  
in Gracchis. de Nasicâ: τὸ κεκατωιδὸν τῇ ἱματίῳ θέμενος ἐπὶ  
τῇ κεφαλῇ: *Laciniâ togæ reiciens in caput.* Et passim num-  
mi & marmora præferunt, quoties repræsentant sa-  
crificantes. Atque hæc vulgata tectio, & sine notâ.  
aliam etiam eruo, quæ delicatiorum aut imbecillium  
propria, quæque sæpe cum suspicione luxus. Ea erat,  
vt capite incederent palliolato. Seneca de ingenioso  
nostro, sed enerui Musarū patre: Mæcenatem dico.  
*Hunc esse, qui in tribunali, in rostris, in omni publico cœtu  
sic apparuerit, vt pallio velaretur caput, exclusis vtriusque  
auribus, non aliter quàm in mimo.* Diuite fugitiui solent.  
Plutarchus superbiam Pompeiani liberi, Decretij,  
taxans: *Domino stante ipse, inquit, accumbebat, ἔχων δὲ  
ὤτων καὶ τῇ κεφαλῇ τὸ ἱμάτιον:* Qui locus benè allucet  
illi Senecæ. sicut & huic Petronij describentis accu-  
bitum mollissimi omnium Malchionum: *Pallio, in-*  
*quit,*



quit, coccino adrasum incluserat caput. Et Plauti versum  
ausum illuc trahere, à paucis propriè intellectum:

Et Plauto.

*Tum isti Græci palliati, capite operto, qui ambulant.*

Scenicè enim tangit delicatos & molles istos, quod  
etiam alias solet per occasionem. Sed dixi quoque  
ægros eo vsos: haud dubiè cum iustiori iam excusa-  
tione. Nec de alio palliolo capies illa Suetonij, Clau-  
dio cap. 11. *Ob valetudinē, gladiatorio munere, nouo mo-*  
*re, palliolatus praefedit.* Hoc Quintiliani: *Palliolum,*  
*sicut fasciæ & focalia, sola excusare potest valetudo.* Item  
Senecæ: *Videbis quosdam graciles, & palliolo focalique*  
*circumdatos, pallentes & agros.*

\* Et si paulo  
aliter ego ce-  
pi, in 1. Sa-  
turnal. meo-  
rum, cap.  
XIII. Nunc  
nunc, & pa-  
ne muse.

## CAPVT XXI.

*Spoliarij vbi locus fuerit. Gladiatorum cadauera vncō tra-*  
*cta. Victor illustratus. De gradibus qui intra porticus.*

**E**T satini vt exsolui hunc nodum? certè me. iāque  
abeo & surgo bonā fide. Simul descendit. ego  
consecutus sum, & ad portam cum venissemus quæ  
ducit ad Forum, Heus tu, inquam: Spoliarium non-  
ne etiam in Amphitheatris? vbi illud? Florentius,  
Non ipsis, inquit, sed iuxta ipsa. Et censeo è regione  
ad alteram illam portam fuisse, quæ, nisi fallor, Libi-  
tinensis. Nam Spoliarium, quod receptaculum mor-  
tuum aut grauitè in Arenā laetorum, iure consti-  
tuam iuxta mortualem istam portam. Enimuerò  
solent gladiatores occisi turpiter vncō per Arcnam  
trahi in Spoliarium. Docent adclamationes illæ Se-  
natus, quæ apud Lampridium in Commodō: *Gladi-*  
*atoris cadauer vncō trahatur: gladiatoris cadauer in spoliario*  
*ponatur.*

Spoliarium  
probabiliter  
ad portam  
Libitinen-  
sem.

Gladiatores  
tracti.



Quid sit Fu-  
nus gladi-  
torium.

Gradus in-  
teriores, per  
quos ad spe-  
ctacula ad-  
fensus.

Incredenda  
imperitis  
potentia  
Romana.

ponatur. Et hoc idem cenſeo Victorem ſignificare, in Domitiano, cū ſcribit: *At ſenatus gladiatoris more funus ferri, radendumque nomen decreuit.* Iamque ad Porticus veneramus, ad quas ſubſtitit, Vidēsne hos Gradus? inquit. Paulum etiam adſcende: videbis alios, ita flexos & diſpoſitos aptè, vt quantumvis conferta multitudo ſtatim egredi & ingredi ordinatè & ſine conflictu potuerit. Ordines hi graduum ſiue ſcalarum, vt vides, miro artificio pænè inuicem decuſſantur: & ad oſtiola ſua ſiue Vomitoria ſinguli ducunt. Iam columnæ iſtæ, iam coronæ, epistyliæ, zophori, &, vno verbo, omnia exteriora huius operis, admiranda noſtro ſæculo, non imitanda. Sed hæc videlicet potētia Romana, hæ olim opes: quas etiam docti plerique capiunt dumtaxat & vident per nubem.

## CAPVT XXII.

*De Pegmatis accuratè dictum. Latinis, Confixa Apuleius explicatus nouè. Pegmata libraria in Cicerone. Theatrica qua forma, & cui vſui. Mira in iis & ſtupēda. Varij ad hanc rem ſcriptores aduocati & cum luce dimiſſi.*

\* Ponit clarè  
in viâ, &  
credo illinc  
in Theatra,  
ſiue Amphitheatra, du-  
ci ſolita, ne  
locum aliter  
frustrâ occu-  
parent.

**E**GRESSI iam eramus, & viam rectam inſtitimus ad Forum. Atque ego, Hoc vnum etiam Florenti, inquam: vbi Pegmata hîc? aut quid ſibi voluit poëta eo verbo? Nam ruminor Martialis eccillos verſus, quos adduxi:

*Hîc vbi ſidereus propius videt aſtra coloffus*

*Et creſcunt mediâ Pegmata celfa viâ.*

Florentius, Properare tibi melius ſit, adoleſcens, inquit. Nam vt dici tempus eſt, ad aulam tuam venies vacuis



vacuis iam aulis. cæna inquam tibi comesta erit.  
 Sic fiet, inquam: tu modò aures mihi farci, vt cum  
 Varrone dicā, scholicā istā dape: quā expleat hum-  
 quam. Age, inquit Florentius: sed vt sine iacturā tuā  
 sit, inter eundem. Pegmata antiqui appellarunt ma-  
 chinas quasdam è ligno, quibus vsus in Theatris aut  
 Arenis. vox Græcā origine est, ἀπὸ τοῦ πῆγμα, quod  
 est Figo, Gelo, Compingo. Itaque Glossæ priscæ  
 πῆγμα interpretantur *Confixum*. & doctè Apuleius  
*confixilem machinā* dixit, adlusionem ad viam ipsam ver-  
 bi. De Pegmatis enim ego interpretor, quæ lib. i. i. i.  
 scribit in apparatu muneris: *Confixilis machina sublice.*  
*terres tabularum nexibus, instar circumferantæ domus,*  
*\* floridæ picturæ: decora futura venationis receptacula.* Pe-  
 gma paullo aliter, pro loculamentis pluteisque libra-  
 riis Cicero dixisse videtur lib. i. i. i. ad Att. Epistolā  
 viii. Nihil venustius quàm illa tua pegmata. postquam  
 misisti, libros illustrarunt valde. At nostrum istud, non  
 aliud quàm grandis quædam & ingeniosa contabu-  
 latio, quæ sponte & occultè statim cresceret, statim  
 subideret. ideoque compacta raris quibusdam ta-  
 bulis & sublicis. Prudentius:

*Tabulis supernè strata texunt pulpita*

*Ronosa, rari pegmatis compagibus.*

Quæ ornatus causā, recta læpè argento vel auro,  
 sed tenui. Martialis:

*Hæc fuerat nuper nebulā tibi pegma perunctum.*

Etsi Cæsar Princeps, vt Plinij verba sunt, in Circum  
 (ita lego) pegma duxit, in quo fuere argenti pondo centum  
 viginti quattuor. In his Pegmatis varia inuenta & stu-  
 K pendii

Pegma, vn-  
 de dictum.

\* Dubites an  
 non Lucilij  
 iocus apud  
 Cic. ii. De  
 Orat. huc  
 spectauerit.  
 Quid De-  
 cius Nucul-  
 læ, An con-  
 fixum vsa-  
 ceret, inquit.  
 ubi et obse-  
 ritas subesse  
 videtur.

\* Picta enim  
 Pegmata, in-  
 fra ex Clau-  
 dianis.

In biblio-  
 thecis pe-  
 gmata.  
 Quæ hæc  
 Theatrica.  
 Et tabulis ra-  
 ris & inter-  
 lucentibus,  
 ad laxanda  
 & compri-  
 menda.



Augustini  
ad pegmata  
non dubia  
ailusio.

Graphica  
eorum de-  
formatio in  
Senecâ.

Crescebant  
subito.

Desidebant.

Ruinâ ab-  
sorbebantur.

Appuleius  
correctus.

\* Nisi manus  
recepit.  
Homines  
item, qui  
impositi.  
Petronio lu-  
cem damus.

pendi lusus ingeniorum. de quibus Augustinum lo-  
qui sentio libro x x i v. De ciuitat. cap. x x i v. *Ad  
quàm stupenda opera industriâ humana peruenit? quæ in  
Theatris mirabilia spectantibus, audientibus incredibilia,  
facienda & exhibenda molita est?* Nam ait, in Theatris.  
Seneca pleraq. ea omnia conatus est exprimere, Epi-  
stola x c i. *His licet annumeres, inquit, machinatores,  
qui pegmata ex se surgentia excogitant, & tabulata tacite  
in sublimē crescentia, & alias ex inopinato varietates: aut  
dehiscentibus, quæ coherebant, aut quæ distabant, sua spon-  
te coherentibus: aut iis quæ eminebant, paulatim in se resi-  
dentibus.* Crescebant, ait, in sublimē. Ideo Martialis,  
*Et crescunt media pegmata celsa via.*

Subsidebant eadem: & recte Claudianus:

*Mobile ponderibus descendit pegma reductis.*

Quin interdum chasinate & ruinâ subitâ dehisce-  
bant: siue tota pegmata, siue homines qui impositi.  
De machinâ ipsâ, Appuleius indicat lib. x. *Iamque to-  
ta suaue fragrante cauea, montem illum ligneum terra vo-  
rago decerpit.* siue, vt liber scriptus, \* *decepit: bene &  
proprie.* De hominibus, Petronius: *Non taces, inquit,  
gladiator obsecane, quem de RVINA Arena dimisit? Non  
taces nocturne percussor, qui ne tum quidem cum feriter  
faceres, cum pura muliere pugnaſti?* Significat enim a-  
pertè, fugitiuum illum in Arenam damnatū & cum  
fœdâ muliere aliquâ (non dissimili schemate, quo a-  
sinus Appuleius) cōmissum, ruinâ Pegmatis præter  
spem euasisse. Et clarè iterum: *Ergo me non RVINA  
terra potuit haurire? non iratum etiam innocentibus mare?  
Ausugi iudicium, Arena imposui, hospitem occidi, vt inter  
audacia*



audacie nomina, mendicus exsul in diuersorio Græcæ vr̄bis  
iacerem. Et solent interdum ita componere pegma &  
hanc ruinam, vt ij qui impositi, præcipites ruerent in  
caueas ferarum: ibique discerperetur. Strabo elegan-  
ter de Siculo quodam latrone qui Ætnæ filius audie-  
bat: τῷ, inquit, ἐν τῇ ἀγορᾷ, μοιμάχαν ἀγῶτος σμεις ὦτος,  
εἰδόμεν διασπαθῆναι ὑπὸ θηρίων. ἐπὶ πῆγμα τος γὰρ πρὸς ὑψη-  
λῷ πεθεῖς ὥς ἐπὶ τῇ αἵτης, διαλυθέντες ἀντιδῖως καὶ συμπε-  
σόντες, κατὰ χθὲν καὶ αὐτὸς εἰς γαλιέρας θηρίων ἐδιαλύτης  
ἐπίπιδες παρεσχάσμεναι ὑπὸ τῷ πῆγματι. id est: Eum nos  
in foro, per ludos gladiatorios, discerpi à feris vidimus. In  
sublimi enim tabulato, tanquam in Ætna, positus, eo quæ  
compagibus solutis subito concidente, ipse quoque cecidit in  
caueas ferarum quæ facili exsoluerentur, infra tabulatum de  
industria dispositas. Sed & flammatarum quidam lu-  
sus & imago in hoc Pegmate: sine vllâ eius plerum-  
que noxâ. Claudianus:

*Mobile ponderibus descendat pegma reductis:  
Inque chori speciem spargentes ardua flammæ  
Scenæ rotet. varios effingat Mulciber orbes  
Per tabulas impune vagus: pictæ quæ citato  
Ludant igne traves: & non permissa morari  
Fida per innocuas errent incendia turre.*

Vopiscus in Carino: Pegma præterea, cuius flammis scæ-  
na conflagrauit: quam Diocletianus postea magnificentiorem  
restituuit. Duces etiam captiuos & opida in Pegmatis  
solere ostendi, Iosephus adnotat libro v i i. Iudaïci  
excidij: sed non hæc Theatrica intellegens, verum  
Fercula quæ portari solita per triumphum. Verba  
eius: Σαῦμα δὲ ἐν τοῖς μέλυσσιν παρῆχεν, ἢ τῶν περὶ μένων πη-  
γμάτων

Homines in  
subiecta fe-  
ras præcipi-  
tati.

\* Forma sci-  
licet montis  
lignæ, ut in  
Apuleio.

Flammatarū  
lusus in pe-  
gmate.

\* Adde Apu-  
ley locum su-  
pra. Floridæ  
picturæ. Pin-  
gi enim hæc  
pegmata so-  
lent.

\* Etiam Ap-  
puleius su-  
pra nominat  
Captiuos du-  
ces in pe-  
gmatis.

Quæ tamen  
diuersa paul-  
lo ab istis.

γμάτων κατασκευή. καὶ γὰρ διὰ μέγεθος ἣν δεῖσαι πρὸς βεβαίως τὸ  
 φορᾶς ἄπαν ἀπισήσαντα. Ἰωῶεφα γὰρ αὐτῶν ἔτεξώεφα πολ-  
 λὰ πεποίητο. id est: Maximam autem admirationē prae-  
 apparatus Pegmatum, qua ferebantur: Nam ob magni-  
 tudinem eorum, iure metuere licebat, & diffidere omnino  
 viribus portantium. quippe quaedam triplici tabulato adsur-  
 gebant, quaedam & quadruplici. Statimque addit: τέ-  
 τακτο δὲ ἐξ ἑκάστω τῶν γμάτων, ὃ τὸ ἀλικομένης πόλεως σε-  
 τηρὸς, ὃν ἔοπδον ἐλίφθην. i. Collocatus autem in quoque pegma-  
 te erat captae ciuitatis dux, eo modo quo captus. Magis  
 propriè ad hæc nostra pertinent Suetonij\* loci duo,  
 alter in Caio, cap. xxvi. Claudio alter cap. xxxiii.  
 quos vide. Ambigo an & Aristoteles ad Alexandrum,  
 ad has machinas non aspexerit: ἄσπερ δρῶσιν οἱ μηχανό-  
 τεχνοι, διὰ μιᾶς ὀργάνης χάσμηρας, πολλὰς καὶ ποικίλας ἐπεργείας  
 ὑποτελῶντες. Certè\* Apuleius, dum verba ea vertit:  
 Machinatores fabricarum, astutiā vnius conuersionis,  
 multa & varia pariter administrant. Parapegmata  
 etiam nominata Vitruuio inuenies, pro instrumentis  
 Astrologorum: & in Laërtio scriptum, Democritum  
 scripsisse Astronomica parapegmata. Inter hos ser-  
 mones, ventum iterum ad Pantheon. ille ad sini-  
 stram, ego ad dextram, vale dicto, defleximus.

\* De quibus  
 non repero  
 mihi scriptum  
 in Suetonio.  
 cap. xlv.

\* Qui au-  
 tem illum  
 libellum ver-  
 tit verbatim  
 patet.  
 Parapegma-  
 ta.

F I N I S.

I N D E X



# INDEX CAPITVM.

77

## CAPVT I.

*Dialogi occasio. Florentij Lani. Vrbis diuitia, non diuita: & splendida eius ruina.*

## CAP. II.

*Ad Amphitheatr descriptionem aggressio. Primum de nominibus eius quaesitum. Cur Amphitheatrum dictum, & cur Caneis.*

## CAP. III.

*Arena nomine dictum eundem locum, idem quia sterni arenam solitum. Cuius generis ea stratura: quam varia. Plinius & Ovidius explicati. Arenarum. Tertullianus emendatus, & declaratus.*

## CAP. IV.

*Ex occasione, de diis quibus Amphitheatrum sacratum. Diana in primis. Iouis Latiari, siue Diti. item Saturno. Ara Iouis in Arenam. Matatio ad eam statua vniuersae bestiarum. Tertulliano ac Minutio lux.*

## CAP. V.

*Quando prima Amphitheatra cœpere. videri sero irrepisse. idque statim post Venationem. Sed lignea primum fuisse. mox de lapide. Statilij Tauri. Augustum deductum Venationibus. Dio correctus. Antiquariorum error in loco Tauriani Amphitheatri.*

## CAP. VI.

*Tauri amphitheatrum exustum, & reparatum. Aliud maius à Vestasiano structum. Vibe veteri mediâ. Suetonius correctus. Fortasse & Victor. Titus dedicauit id opus. postea collapsum, & saepe instauratum.*

## CAP. VII.

*Communis Amphitheatri Titiani forma. Altitudo, & capacitas eius. Lani & praconia. Denique vbi situm. Martialis explicatus.*

## CAP. VIII.

*Ingressio in particularem Amphitheatri descriptionem. Primum de forma eius: quae Oualis ostensa. Calpurnius & Dio explicati. De solo Arena: in quo cloaca siue specus. & cui rei. Item de portulu.*

## CAP. IX.

*De Specubus subterraneis, amplius item de Caneis in Amphitheatro. Lani defectus aut expletus, aut sententia eruta. Porta in caneis, & Plauto lux. Emissio ferarum, & immisio.*

## CAP. X.

*Aliter atque aliter solere ornari hanc Arenam. in modum siluae, in modum maris. Antra pro caneis: interdum Naues. Vopiscus, Apuleius, Calpurnius emendati.*

## CAP. XI.

*De muro qui Arenam cingit. de Podio quod super eum, eius forma. Dignissimum cum locum ad spectandum, Senatui attributum, imò magistratibus. Apium ad curules sellas. Principi ibi Suggestus, Tribunal praetoris: & Vestalium sedes.*

## CAP. XII.

*Quod tutamen infimo illo Podio fuerit à feris. Reria solere pratendi, bene nexa, bene firma. Versatilis item quadam ligna: Cancellos ferreos &*

reos & Euripos. Sudatum in Calpurnij versibus.

## CAP. XIII.

Gradus, & eorum forma. Diuisi accuratè in suas partes. Pulailli in iis. Precinctiones. Aditus. Via. Cunei. Cathedra. Porticus. Vitruuius, Tertullianus, Martialis, Calpurnius, varij scriptores variè emendati aut illustrati.

## CAP. XIII.

De ordine & locis in sedendo. Quando discrimen id factum. De Orchestra. de Equestribus: & Tribunos quosdam novos fuisse inter Equites. De Popularibus. de que loco Pullatorum & Faminarum.

## CAP. XV.

Confusa aliquando locorum series: eaque occupata. Aes pro Locis. Plautus explicatus, & Suetonius, & Martialis. Designatores, eorum munus. Excitare. Tribuni voluptatum.

## CAP. XVI.

Tabi occulti in Amphitheatris ad Sparsiones. Eas è croco diluto fuisse. Apuleius emendatus. Videri eundem liquorem è statuis emissum. Pluria ad hanc rem exempla.

## CAP. XVII.

Vela in Theatris & Amphitheatris. Quando eorum vsus coeperit. Colorata ea fuisse. aliquando & purpurea, auro distincta. Testimonia plura.

## CAP. XVIII.

Eadem Vela à Iuuenali Velaria dicta. Quid Velarj Augusti. Umbella vsus & causa fuisse, velis non expasis. Martialis & Vopiscus explicati. Umbellati clauis.

## CAP. XIX.

Per occasionem, de Pilleo questum. fuerintne eo vsi Romani? Non videri: imò nec Gallos aut Germanos. Certa tamen tempora fuisse, quibus permissum tegmè: certos item homines. Nodi plerique omnes in eâ re, & scriptores explicati.

## CAP. XX.

Obiectio pro Pilleo: eaque remota. Quis mos Romanus in capite aperiendo, & operiendo. Plutarchus explicatus. Palliolum ad caput regendum: eaque in re Seneca, Petronius, Plautus, illustrati nouiter.

## CAP. XXI.

Spoliarj ubi locus fuerit, Gladiolorum cadauera vncò tracta. Victor illustratus. De gradibus qui intra porticus.

## CAP. XXII.

De pegmatibus accuratè dictum. Latinis, Confixa. Apuleius explicatus nouè. Pegmata libraria in Cicerone. Theatrica quâ formâ, & cui vsui. Mira in iis & stupenda. Varj ad hanc rem scriptores aduocati, & cum luce dimissi.

FINIS.



76 77  
PRIVILEGII CÆSAREI SUMMA.

**MAXIMILIANI II.** Romanorum Imperatoris semper Augusti, publico edito  
cautum & sancitum est, ne quis cuiuscunque status, gradus, ordinis, aut conditionis fuerit,  
quæcumque sacri Romani Imperii & ditionis eius fines patent, quæcumque probatorum  
auctorum opera, quæquor vel hætenus nondum impressa, vel ab alijs quidē impressa, no-  
uis autem deinceps scholij, annotationibus aut commentarijs aucta & illustrata, Chri-  
stophorus Plantinus eius & typographus Antuerpiensis prius typis procederit, intra  
proximum sexennium à prima cuiusque operis aut voluminis editione, vilo pacto eius-  
dem vel diversæ characteris forma excudat, aut excusa ab alijs, intra eiusdē Maximilianæ &  
Imperii finci vendenda imponet, seu quovis modo distrahatur manifeste vel occulte, sub  
pena decem Marcharum auri puri, quarum dimidia sico Imperiali fraudis vindici, reli-  
qua vero parti proximo christiano Plantino cedat, præter librorum ad imitationem impresso-  
rum amissionem, quos idem Plantinus ubicunque locorum nactus fuerit, per se, vel suos,  
adiutorem Magistru aut loci, vel extra, propria auctoritate sibi vindicare, inque suam po-  
testatem redigere poterit. In cuius rei fidem ipsi Edicto manu subscripta, & sigillum ap-  
positum iussu Cæsaris Mæstas. Datum in civitate Vicenæ Aulicæ, die vigesima prima mensis  
Februarii, Anno Domini M. D. LXX.

Sulfig.

Maximilianus,

Ad mandatum sacre  
Cæsi. M. proprium

Haller.

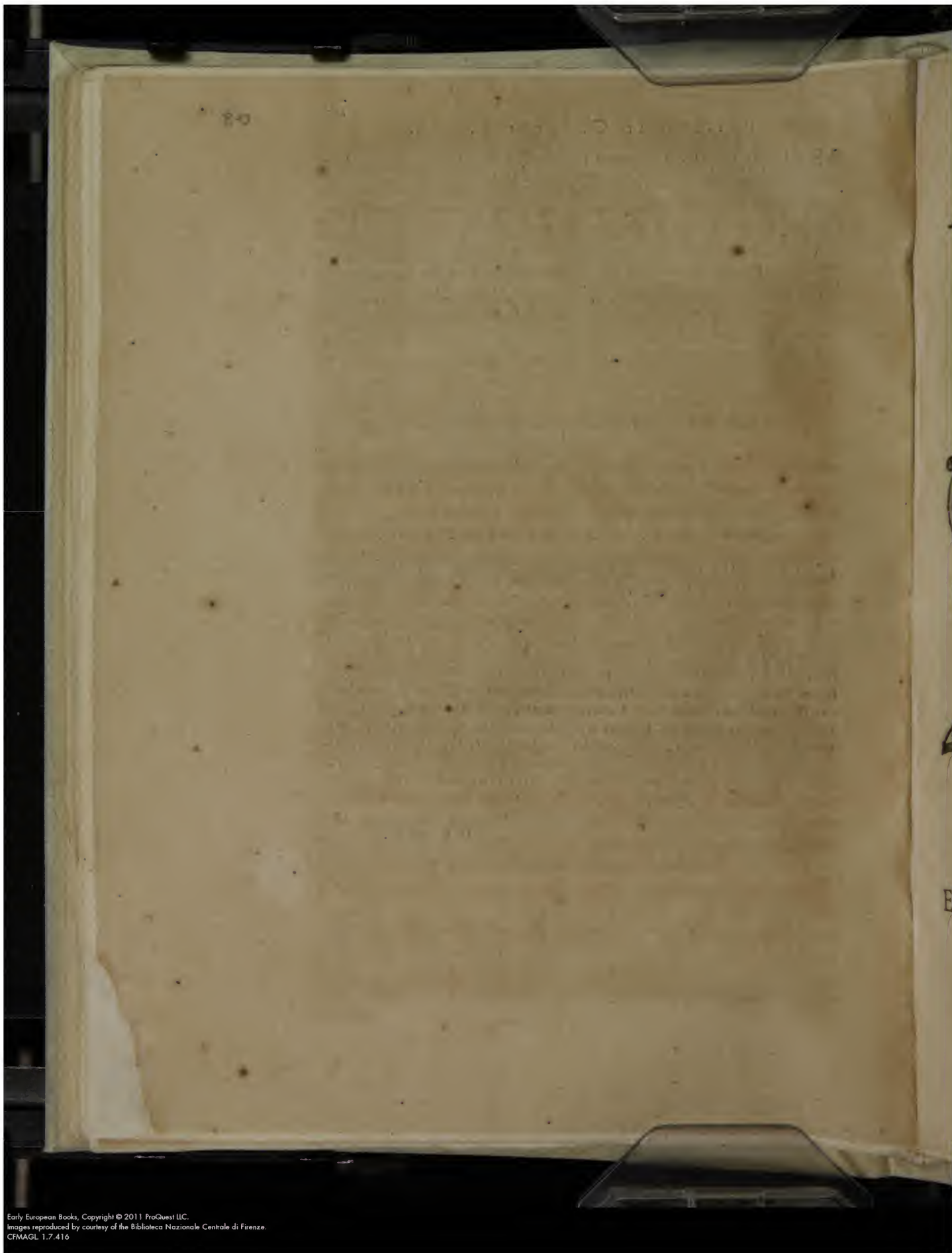
PRIVILEGIUM GALLIARVM REGIS.

**CAVTVM HENRICI III.** Galliarum Regis Privilegium, ne quæ in omni  
eius regno libris totis, aut in parte, quæcumque Christophorus Plantinus auc-  
tor excuderit, aut veteres, sed correctos siue illustratos, aut adnotatos, eosce ite-  
rum excudat, excudi faciat, aut excusos vendat, idq; intra sexennium à cuiusque  
libri editione. Id autem hoc fine, ut ne idem Plantinus, laborum suorum, sum-  
ptuumq; meritis non fructu priuatur, cogaturq; tandem intermittere aut omisse-  
re laudabile suum munus, cum detrimento rei pub. litterariæ, & doctorum. Quis  
sontra fecerit, sciat paratam librorum confiscationem, aliasq; penas siue multas,  
quæ Regi Edictis continentur. Cum lege tamen, ne ydem libri quicquam conti-  
neant, quod vel Religioni Catholica Apostolica Romana, vel huius Regni Status  
adversetur. Atque huius Edicti exemplar cum fronti aut calci cuiusque operis ap-  
ponatur, nullius typographorum siue bibliopolarum ullam ignorantia cassam præ-  
tereat. Datum Fontibellaqua, quinta Augusti M. D. LXXXII.

Signat.

Per Regem

De Neufville.





81

IUSTI LIPSI  
DE  
AMPHITHEATRIS  
QVÆ  
EXTRA ROMAM,  
LIBELLVS.

*In quo Formæ eorum aliquot & typi.*



LVGD. BATAVORVM,  
EX OFFICINA PLANTINIANA,  
Apud Franciscum Raphelengium.  
CIO. IO. LXXXIX.

Handwritten text in a cursive script, likely Italian, covering the majority of the page. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is dense and characteristic of the 16th or 17th century.

Vertical text on the right margin, possibly a running header or a list of items, written in a similar cursive script.



IUSTVS LIPSIVS  
ABRAHAMO ORTELIO  
S V O S. D.

**N**A E tu beneficā quādam naturā es, mi Orтели: qui rem omnem tuam librariam, tam promptē non offers mihi solū, sed adfers. Vix iniecerā de libellis aliquot: tu mihi promīs largiter ex vberē tuā penū, & ambabus, quod Graci dicunt, manibus donas. Amo iure, ut antea virtutem modestiamque tuam, sic prolixum hunc amorem. nec diffiteor vsui mihi apparatus istum fuisse, ad meam hanc Arenam. Illa praesertim Serlij. quae etsi ad Architecturam externam in primis spectant (quam anxie hic non quesiui:) tamen insuere iis, quae in formā facieque ipsa loci, gressus meos vacillantes direxerint aut firmarint. Imagines enim aliquot talium monumentorum cum iudicio & fide representat: quorum adspectus viam nobis in parte sternit, ad intellectum veterum morum. Et quamquam ipsi corā ea olim vidimus, & per biennium serē solum pressimus Domina vrbis: tamen, ut adolescentia nostra tunc fuit, nec abdita illa & à fronte remota rerū penetrauimus; nec cum accuratione excerpimus, quidquid ad meliorem vsum. Scilicet erravi eundem errorem, quem plerique hodie mihi compares: & pueritiam adolescentiamque peregrinationibus dedi, quae iudicium & dilectum profecto quaerunt. id est, virum. Quot mihi in animo & oculis ex istis, qui varias terras & maria circulati sunt? adeo cum nullo suo fructu, ut plerique vitia tantum imbiberint,

L 2

imbiberint, & animi corporis que morbos. Partem eorum Scylla quadam libidinum abripuit: partem Charybdis aliarum Voluptatum. Nos ipsi quod salui fretum hoc enauimus, nunquam alteri adscripserim, quam Bono meo deo. Iam illi qui rem fecisse sibi atque aliis videntur, quid referunt ex hoc mercatu? externos gestus, simulationes, linguas: boni moris ac virtutis, pauci igniculum aliquem aut semen. Atque ut Appion ille, falsò Polyhistor, cum Homerum ab inferis magno molimine euocasset, nihil eum interrogauit nisi, Unde domo? sic plerique istorum adolescentium, in occasione præclara discendi, futilia tantum consuectantur. Itaque ut veram peregrinationem laudo, susceptam maturo iudicio, maturo auctore: (dux enim illa, non nego, ad prudentiam & rerum usum:) sic iuuenilem & vanam hæc iure abhorreo. quæ mihi similis longæ nauigationi videtur, sine metâ, sine portu. Faciatur in nauis, circumaguntur variis ventis: & cum ad terram & ad seipsos flectunt oculos, vident non multum se, sed diu nauigasse. Sed aberro, & in hoc peregrinationis sermone à re meâ ipse peregrinor. Domum & ad me, imò ad te redeo: cui donum mittimus, Imaginum eiusmodi aliquot Amphitheatralium delineationes. Ac plura sanè superesse scio in Italiâ, Hispaniâ, Galliâ: sed cum omnia ferè ad par exemplum, quid opus pluribus exemplis? Illustria aut nouata sumpsi: & dono per se tenui & non dono, bracteâ aliquam verborum circumdedi, & velut lucem nostræ interpretationis. Tu, mi Orteli, paruum hoc, sed non fallax animi mei monumentum habe. monumentum, cui, ex vetere formulâ, DOLVS MALVS ABEST. Vale.

I. LIPSI



## DE AMPHITHEATRIS

QVÆ EXTRA

ROMAM LIBELLI;

## CAPVT PRIMVM.

*Amphitheatra crebra admodum in prouinciis fuisse:  
eorumque aliquot recensio.*



I ædificij aut publici operis vllum genus crebrum in Italiâ & prouinciis fuit: reperies hoc fuisse, quod ad ludos. Vt enim Romani victis gentibus linguam & mores intulêre: sic vitia. hæc præsertim, quæ blandiebantur, & admissionem sibi postulabant specie quadam amœnæ voluptatis. Itaque Theatra, Circi, Stadia exstructa passim: sed imprimis Amphitheatra, quia omnis plebs dedita maximè in spectaculis illis crudis & cruentis. Historiæ passim docent, & Christiana item Martyrologia; in quibus toties mentio puri illius sacrique sanguinis in ferinâ hac sede effusi. Quod si tamen non ingerant libri: certè oculi. cum etiam nunc ruinæ & reliquæ vbique occurrât infelicium locorum. Et de aliis prouinciis dubitemus? Ecce Iudæa illa ipsa conscia dei veri, dei magni, in hanc culpam venisse reperietur: quamquam sine suâ paræ culpâ. Herodes enim, magnificus sanè & cetera illustis rex, non vno loco Iudææ Amphitheatra inædificauit: siue ipse pronus in eos ludos, siue studio quodam hac quoque parte placendi Romanis. Ex-

Amphitheatra passim in prouinciis.

Plebs addita sæuis ludis plerumque. Martyres obiecti bestiis.

In ipsa Iudæa, Amphitheatra:

Herode exstructe.

L 3

struxit

struxit in ipsâ vrbe sacrâ, ἐν τῇ πεδίῳ, vt Iosephus ait, Ἀμφιθέατρον μέγιστον. Item Cæsareæ, ait idem scriptor, ἀμφιθέατρον κατεσκεύασε πολὺν ὄχλον ἀνθρώπων δέχεσθαι δυνάμειον. Nec de Græciâ mihi aliquis dubitet, Africâ, Asiâ, Hispaniâ, Galliâ, non certè is, qui res & mores in parte norit sæculi vetusti. Audeo adfirmare, raram aliquam siue coloniam siue municipium fuisse, in quæis non & ludi isti, & ludorum simul sedes. Adeò velut tabes quædâ, animos omnium peruascerat ludicrum istud studium, an furor. Itaque vix aliqua prouincia etiâ nunc est, in quâ non vestigia Amphitheatrorum: quædam obscura & fugientia longo æuo, quædam clariùs exstantia & viua in parte. Quorum non equidem accuratum Indicem polliceor: (multa me fugiunt, scio:) sed pauca tantùm fidei causâ subiiciam, visa nobis aut firmiter audita.

In orbe item  
toto Roma-  
næ.

Reliquia id  
docent.

Index Am-  
phitheatro-  
rum aliquot,  
quæ hodiè.  
• Hodiè Tra-  
iecto.

Exstat igitur hodieque in Italiâ, ad Lyrim Cāpaniæ fluuium (Garigliano nunc dicunt) iuxta \* Minturnas, pars Amphitheatri latericij benè conspicua. Exstat secūdò, Puteolis, pariter Amphitheatrum latericium.

Tertiò, Capuæ, sed magnificū & è solido marmore.

Quartò, Albæ in Latio; è quâ materiâ (nō enim vidi aut accepi) mihi incertum.

Quintò, Otriculi, in Vmbriâ. materiem ignoro.

Sextò Veronæ pulcherrimum: cuius pleniorē descriptionem, vnâ cum designatione mox dabo. Hæc, quod sciam, in Italiâ.

At in Græciâ etiam, Athenarum veterum solo conspici aiunt magnificum & marmoreum.

In Istriâ,



In litiâ, Polæ ad mare Hadriaticum: quod item  
mox subiiciam.

In Hispaniâ, Hispali extra muros, nisi fallor: pul-  
chrum, sed cuius formam nancisci mihi non fuit.

In Galliâ, Perigeusij in Petrocoriis (urbem eam,  
Vesunam Ptolomæi fuisse volunt) pulchrum & satis  
integrum, extra mœnia. cuius icunculam vidi, sed  
parum exactam aut certam: ideoque mihi non po-  
nendam. E lapide quadrato est, & Arenæ eius lon-  
gitudò x x x perticarum, latitudo, x x.

Arelate etiam esse aiunt, sed parum integrum.

Burdegalæ exstat, quod videre multi: nec descri-  
ptionem tamen sum nactus.

Nemausi est celebre & notum, cuius infrà do-  
formam.

Ad Ligerim mirû, & quod miror haud satis no-  
tum: cuius item do formam.

Hæc præcipua, quæ satis quidẽ certò acceperim,  
in nostrâ Europâ. nisi quod etiam in Heluctiis ex-  
stat, Auentici.

Dignum autem notâ, quòd etiam hodie hæc Amphithea-  
tra, vulgò  
Arenæ.  
omnia ferè loca, Arenas appellant: retentâ priscâ sci-  
licet & vulgatâ voce.

CAPVT II.

*De Veronensi Amphitheatro: & primò, quando, vel à  
quo structum.*

**P**OST illud Romanû, inter pulcherrima & inte- Veronense,  
marmoreû.  
gerrima Veronense Amphitheatrû esse fateimur.  
quod è marmore totum. Quando, & quis struxerit,  
multi,

De ævo eius  
quælitum.

Quidam ad  
Augustum  
referunt.

Leuibus his  
argumentis.

Quæ refu-  
tamus.

Amphithea-  
tra potius  
nata, quàm  
Theatra.

Taurina ca-  
pita, parer-  
ga operum  
sunt.

multi & diu quærunt. Torellus Sarayna, qui Veronam suam descripsit adfectu magis eximio, quàm successu, suadet nobis valdè vetus esse & structum ante tempora Augusti, aut certè illis ipsi. Sed argumenta huic rei quæ adfert, nō sunt profectò à deâ Pitho. quæ recensebo & refellam breuiter; vt in re ludicrà, per lulum. Iamprimum hoc sibi sumit, Amphitheatrum antiquius esse quàm Theatrum, quod ibidem cōspicitur iuxta Athesim flumen. At Theatrum hoc exstructum est, inquit, ab Augusto. magis igitur Amphitheatrum. Item: lapides in eo aliquot tauri effigiem habēt insculptam. taurus autem, symbolum Augusti: quoniam & in nummis expressus, & natus ipse ad Capita bubula, vt Suetonius testatur. clarum igitur Augusti hoc esse opus. Sed & lapis alius Veronæ, qui præfert, OCTAVIAE C. F. ET. SORORI. CARISSIMAE. constat verò Octauiam hanc sororem fuisse Augusti. Denique duodeviginti colonias per Italiam Augustus deduxit, easque variis operibus instruxit, narrante Trāquillo: inter eas Veronam fuisse, nihil ambigendum. En argumenta, è plumbo an è vitro? Nec refellam, nisi libeat mihi paullisper ridere mimicum hūc risum. Ait primò, Amphitheatrū antiquius Theatro esse. Non credo. & causa hæc, quia vbique ferè locorum, ludiscenici priores origine & vsu muneribus istis: igitur & eorum sedes. Quid opponis? tauros. & illi, inquis, insculpti in hoc opere. Quid tūm? nempe vt ornamentum operis, non vt auctoris indicatiū. Quòd si omnia ad Augustum trahes, vbi tauri: quis finis?

Etiam



Etiā Nemaufense illud gloriabitur structore Augu-  
 sto. Sed tamen hoc eius Principis symbolum: quo-  
 niam nummi Augusti, cum impresso tauro. Etiam Bos in Nū-  
mis Colo-  
niam notat.  
 aliorum, ô bone senex, quia taurus siue bos coloniae  
 deductae nota, non peculiare aliquod signum. At  
 enim Augustus natus ad capita bubula. O tu quo-  
 que inter ea! & ignosce. non enim vltra comprimo  
 hunc lienem: non, si ego obiciendus vero tauro. Sed  
 in Octavia etiam es suavior. ais illam fuisse sororem  
 Augusti. Quis tibi fecit indicium? ego imò illum la-  
 pidem sepulcralem fuisse verius auguror, & munici-  
 palis alicuius Octaviae: non illius Principalis, quae  
 mortua & sepulta Romae. Nam de coloniis, & per  
 eas Augusti operibus sparsis: communiter nō nega-  
 mus. ad Veronā tuam si adstringis, opus sit alio te-  
 ste. Sed ecce quoque cum, inquis. Nam Cyriacus Cyriacus  
cum Tere-  
lo facit.  
 Anconitanus in Itinerario suo scribit his verbis: *De-  
 nique Veronam feracissimam & antiquam civitatem venit,  
 ubi non exigua veterum monumenta comperit, praesertim  
 Labyrinthum quod Arena nunc dicitur. & habetur quod  
 constructum fuerit anno imperij Octaviani Augusti triges-  
 simono. Cuius pars exterior terrae motibus corruit.* Tibi-  
 cen hic aliquis, fateor: sed parū firmus. Famae enim  
 innititur: quae in his talibus, plurimum fallax. Et cur  
 credam Augusti tuo structum in coloniā hoc egre-  
 gium opus: cum ne Romae quidem tunc fuerit, & in  
 vrbe matre? Nam Amphitheatra mansura & lapidea  
 tardè ibi cœpère, & sub Augusto. Valdè autem veri-  
 simile, exemplum illinc manasse ad vrbes subditas &  
 minores: non autem contrā. Itaque Taurello nostro  
 M siue.



Sigonij opi-  
nio super  
hacre, lib. I.  
Hist. occid.

Denique,  
mca.

\* lib. VI.

Placentiæ  
egregium  
olim Am-  
phitheatru.

Quâ mate-  
rie fuerit, &  
quomodo  
amburi fa-  
cile.

siue Cyriaco, nihil adsentior de tam grandi æuo. E-  
gre etiam Carolo Sigonio prælustri viro, qui nimis  
nouitium facit, & refert ad Maximiani æuum: hoc  
solo argumento, quòd is in viciniâ pleraq. condide-  
rit ampla & magnifica, Mediolani, Aquileiæ, Brixia.  
Ego, etsi certus sum nihil in hac re esse certi, tamen  
paullo antiquius quàm pro illo Principe suspicer. Pri-  
mum, quia iamtum Plinij Secundi æuo, Gladiato-  
rum & Ferarum spectacula Veronæ satis crebra præit  
ipse in \* Epistolis, in quadam ad Maximum Africa-  
num. Deinde, Othonis & Vitellij principatu, Placen-  
tiæ vicinisq. opidis insignia Amphitheatra fuisse scio:  
quâ minus tunc Veronæ? Certè de Placentino, egre-  
gium testimonium Corn. Taciti, secundo Historia-  
rum: *In eo certamine PVLCHERRIMVM AMPHI-  
THEATRI OPVS situm extra muros conflagrauit. siue  
ab oppugnantoribus incensum, dum faces iaculantur: siue ab  
obsessis, dum regerunt. Municipale vulgus prouum ad su-  
spiciones, fraude illata ignis alimenta credidit à quibusdam  
VICINIS COLONIIS, inuidia emulatione, quòd  
NULLA IN ITALIA MOLES TAM CAPAX  
esset. Vbi & laudes eius ampli operis amplas vides: &  
simul (si attendis) crebra iam & vulgata per Italiam  
Amphitheatra fuisse. Sed quod combustum Placen-  
tinum illud ait: fortasse hæreas. & quid? fuitne igitur  
ligneum? De toto, non opinor de parte, suspicor: cā  
scilicet, quæ subsellia & gradus internè complexa. At  
exteriora omnia, firma & è lapide fuisse censeo. ni  
fuissent: cur vt de magnâ iacturâ aliquâ historicus  
noster questus? Fuerit igitur ad eam formam, ad  
quam*



QVAE EXTRA ROMAM LIBEL. 91  
quam Polanum illud, quo de infra. Nec plura de or-  
tu Veronensis Amphitheatri dico, aut magis certa.  
En ipsam formam: nō eam prorsus quidem vti nunc  
conspicitur, sed adiutam, vt solet, leuiter ab antiqua-  
riis & Architectis. Ex iis enim quæ restant, facile  
conceptu totum opus & designatu.

Huc pertinet Figura Amphitheatri Veronensis

CAPVT III.

*Descriptio eius distincta magis, & dimensio.*

**A**DDAM nonnulla quæ ad formæ eius intelle-  
ctum: & quod penicillus non potuit, calamus  
hic mihi explebit. Paries totus exterior (Alam vulgò  
vocant) è marmore est, opere quod Rusticū dicitur  
factus. Diuiditur in Arcuum tres ordines, qui alij su-  
per alios scandunt. Quisque ordo, Arcus continet si-  
ue fornices septuaginta duo. In supremo ordine, sta-  
tuæ olim columnis adsitæ vel insitæ potius, vti vesti-  
gia docent. Supra eum ordinem, paries adfurrexit, in  
quo fenestræ grandes, quadratæ, LXXII. Earum  
usus, me quidem iudice, ad aërem & lucem haurien-  
dam, cū Amphitheatrum velis tectum. siue etiam  
ad vêtum: quia refrigerio certè opus, in æstu, & con-  
cursu tot animarum. nec alius huiusmodi forami-  
num usus censendus, in illo etiam Romano. Ar-  
cium dimensio, auctore Sebastiano Serlio eximio  
architecto, hæc. Primi arcus altitudo pedum XXIII.  
latitudo, XII.

Columnarum vtriusque altitudo, pedum XXVI.

M 2

Epistylj

Marmoreū  
Veronense  
Amphithea-  
trum.  
Triplici or-  
dine Arcuū.  
Statuæ ad  
columnas  
superas.

Usus fene-  
strarum  
quarundam



Epistylj deinde, Zophori, Coronicis, pedum circiter  
viii. & s.

Altitudo secundi arcus, pedum xxxiii. latitu-  
do, xii. Columnarum eius altitudo ped. xxvi. s.  
Epistylj, Zophori, Coronicis, pedum ix. s.

Tertij arcus altitudo, pedum xvi. s. latitudo  
ix. s. Columnarum, xx. s. Coronicis, v.

Porticus tri-  
plex iuncta.

Earum men-  
suratio.

Portæ plures  
in Amphit-  
theatro.

Eius dimen-  
sio interior.

\* Alij tamen  
plures volūt.

Graduum  
numerus &  
dimensio.

Præcinctio.

Scalaria.

Quam ca-  
pax cauea  
tota fuerit.

In parte imâ (ad terram enim iterum descēdo) tri-  
plex continuatur Porticuum ordo, quæ ambiunt &  
sustinent totum opus. Ex iis, Porticus extrema, lata  
pedes xiiii. Media, pedes ix. s. Intima, pedes vii. s.  
Ex hac, portæ siue aditus decem & octo in Are-  
nam. interquæ eas duæ grandiores oppositæ, quæ  
longissimum Amphitheatrum est. quarum latitudo,  
pedum xii. vnciarum vi. At Arenæ ipsius longi-  
tudo, perticas continet xxxviii. latitudo, xxi.  
ita vt in perticâ pedes numeres vi. Gradus spectacu-  
lorum (\* Torello definiente) non plus quadraginta-  
duo: alti singuli pedem & vncias ii. lati, pedes ii.  
Excipio quod in mediâ caueâ, gradus vnus est excel-  
sior: (vnum dico, ex Torelli mente. nam qui For-  
mam hanc nostram concepit, tres adnotauit.) qui al-  
tus pedes ii. vncias vi. Eum, Præcinctionem siue  
Diazoma censemus. At Scalares gradus, qui ad Vo-  
mitoria: minores scilicet, quàm illi sessiles, nec alti  
plus quàm vncias vii. lati tamen adæquè ac sessiles.  
Sedere in his Gradibus potuere, Torelli calculo, ho-  
minum ad viginti tria millia centum octogintaquattuor:  
ita vt singulis pes & medius adligetur ad sessio-  
nem. Harum omnium mensurarum auctores mihi

Torellus



Totellus & Serlius: nec in re quæ manuum & linearum Auctores, quibus hic auctor. est, fidem meam ego temerè obstringam. Plura & magis minuta quisquis voles, apud eos vide.

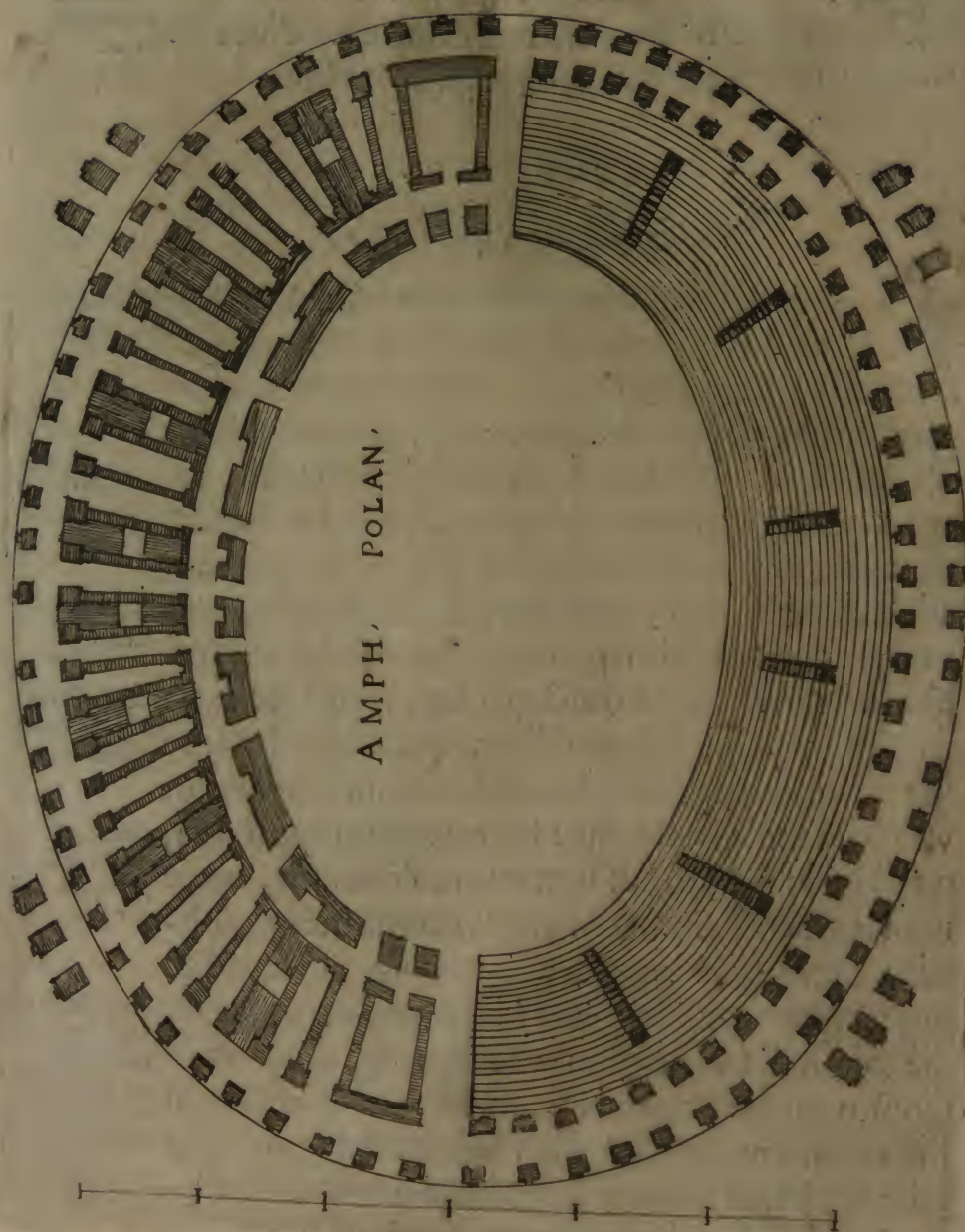
CAPVT IIII.

*De Amphitheatro, quod Pola.*

**P**OLAM urbem Istrię maritimam esse scimus, Pola ad Mare superum. Colonię Romanorum priscā, & quę Iulia Pietas olim dicta. In hac vestigia & reliquię multę antiquorum operum: duumque inprimis insignium, Theatri & Amphitheatri. Vtrumque Seb. Serlio Seb. Serlij laus. accuratè descriptum: cui viro præter proprias laudes, obuenticia illa accedit, quòd doctor & ductor fuit ad Architectonicen, Gulielmo illi Philandro, viro Item Philandri. verè perito & apud magnos magno. Sed hoc Amphitheatrum Polanum aliā quādam formā & facie Nona forma Polani Amphitheatri. structum, quā ea quę alibi videmus: ideoque iure me allicuit ad exprimendum. Non enim è lapide aut vno opere tota moles fuit: sed exterior tantum pars, Semilapidum fuit, & semiligneum. quę lapide quadro adsurgit cum colūnis suis, opere item Rustico facta. At interiora omnia mēbra, subsellia, aditus, gradus, podia è ligno fuisse certum est, & pro tempore construi potuisse, destruique. Itaque hodie totum illud internum vacuum apparet, nudo tantum muro: & quod in tabellā nostrā expletum Intus hodie vacuum: lignis videlicet igne, vel quā aliā vi assumptis. hīc vides, à manu est & mente Serlianā. Situm est in vrbe mediā, ad montem, totiusque operis dimensiones pete, si voles, ab eo quē dixi, accurato architecto.

M 3

AMPH.





## CAPVT V.

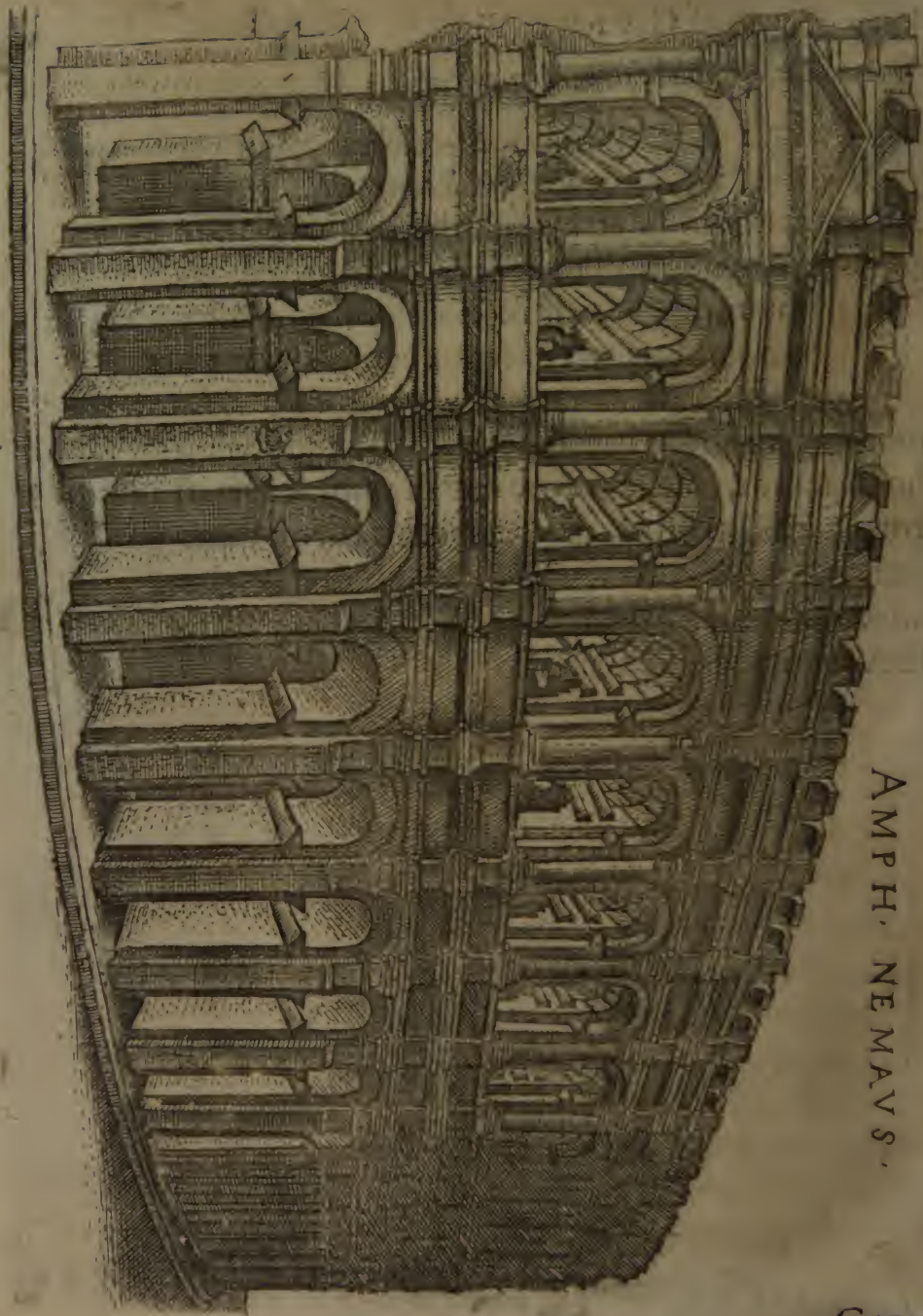
*De Amphitheatro Nemaufensi.*

**N**O TI hoc nominis & celebris, non per Nemaufensem non olim  
 Galliam solùm, sed per Europam. Et cre- inter maxi-  
 dunt multi eximium etiam olim opus fuisse: non ma.  
 ego, qui scio maiora multò & operosa magis habuif-  
 se Lugdunum, Viennam, & nobiles illas Galliarum  
 vrbes. Præ quibus, quid Nemausus? Nomen ta-  
 men non iniuriâ retinet: quia & pulchrum est quod  
 satis sit, & integrum magnâ parte. Quando vel à  
 quo structum, nescimus: nec nugari mihi aut rixari  
 iterum cum aliis lubet. Formam eius saltem dimi-  
 diatam hîc adpono. cetera vide & quære apud Io-  
 hannem Poldum Albenatem, in libro quem inscri-  
 psit Antiquitates Nemaufi.

*• Vtrobique  
 hic Amphitheatra no-  
 minat Euse-  
 bius in Eccl.  
 Histor.*

*Ortus eius  
 ignotus.*

AMPH.



AMPH. NEMAUS.

CAPYT



CAPVT VI.

*De Amphitheatro ( incolae siue accolae potius, Arenas etiam  
hodie vocant ) quod ad Ligerim, iuxta Douonam. in  
quo describendo fidem meam nihil tamen obligo. vetustate  
in nomen, vera commensuratio an falsa, pendeat à meo  
auctore.*

**A**MPHITHEATRVM mihi superest mi-  
rum, nouum: & quod latere tandiu in illâ  
Galliae luce potuisse vix fides. Nullumne ex tot cu-  
riosis & auidis ingeniis vidisse, notasse, prodidisse?  
nullum. Itaque fateor. cum delata primum ad me  
res fuit (delata autem ab Cornelio Aquano, viro  
eiusmodi monumentorum veterum diligente:) hæsi,  
medius inter credendi temeritatem & pudorem rei-  
ciendi. Valdè enim ille adseuerabat. & simul For-  
ma, quam offerebat, videbatur non esse nouitiæ aut  
calidæ inuentionis. Tamen etiam hærebam. donec  
perueni ecce ad caput ipsum famæ & huius & for-  
mæ, qui non auribus suis, sed oculis sensibusque id  
credi volebat. Cur repugnarem? vidisse seriò adfir-  
mabat, calcasse, deformasse. Is fuit Lauius Kerfina-  
kerus, vir grauitate & doctrinâ apud nos notus: qui  
in finitimis huic Amphitheatro locis, aliquot annos  
egit. Non semel ipse lustrârat, non semel cum eo  
alii: quos etiam nunc viuos nec procul positos, te-  
stes aduocabat obseruationis suæ & dimensionis. Ita-  
que ausus sum hac fiduciâ Formam totius operis da-  
re & descriptionem: quæ à mente quidem & linguâ

*Qui interpretor  
tota Amphitheatrum, &  
tamen re-  
petitur.*

*Quis mihi  
auctor huius  
descriptionis  
totius.*

N

aliena

Curt

aliena erit, à stilo tamen & ordine nostro. in quo si-  
quid peccabo, designando aut dimetiendo: quæ mea  
culpa esse potest, præter credulitatem? quam non ni-  
mis herclè deprecor; quoniam reuerâ, vt Comicus  
ille ait,

\* Hic morbus  
esse proprius  
bonis animis.

\* Αὐτὴ γὰρ χρεῖσται ἐστὶν ἀνδρῶν ἡ νόσος.

Semi-nati-  
uum Amphi-  
theatrum.  
Vbi id sitū.

\* Vulgè pont  
du Sey.  
\* Gallis  
Douvé.

Montis de-  
scriptio.

Quâ parte  
cuius, hoc  
opus.

Est igitur hoc Amphitheatrum, quod dico, ma-  
nu quidem & arte humanâ factum; sed ita, vt videri  
possit à naturâ. totum enim excisum & cauatum est  
in monte, sine externâ vllâ materiatione calcis, lapi-  
dis, ligni. Mons in quo & è quo id est, abest plus  
minus diei mediæ itinere à Ligeri fluuio, parte eâ quâ  
ab Andegauis in Pictones itur: vbi pons priscus, quæ  
Cæsaris aliqui appellant. Pagus haud procul inde,  
qui dicitur Douæus. Mons est lapideus totus, cuius  
generis ibi plures: sed lapide tamen non planè duro,  
qui que cæsura & ferrum facillè admittat. Color ei,  
qualis Tyburtino: è quo Titi Romæ Amphitheatrū  
est. Magnitudo montis, paullò minus milliare Gal-  
licum in latitudine; in longitudine, duo circiter con-  
tinet. sed ea tamen facies, vt in edito satis planus &  
iacens sit, & ab lateribus vtriusque clementer adsur-  
gat. Cortex, vt sic dicam, & regumentum vniuersi  
montis, è terrâ est: viscera tantum è lapide. Ideoque  
non gramine solùm, sed segete sæpè vestitur. In sum-  
mo, sed paullò tamen ad latus, hoc Amphitheatrum  
repperis; haud facillimè, quia etiam præscios, nisi  
intendant animum, fallat. Cùm enim supernè despi-  
cis; aliquem cauū aut puteū censebis, ex istis qui ob  
lapidum



lapidum excidia vulgati ibi & ciebri. Atqui aliud  
profectò opus est: & à Dædalo quopiam acutè in-  
uentum, adfabrè factum. Gradus subselliorum à  
summo margine statim incipiunt; minuunturque, vt  
solet, paullatim euntes in decliue. A summo, dico,  
incipiunt: vt nunc quidem aspectus est. olim vix  
ambigo, quin cancelli aut murus aliquis circumpo-  
situs fuerit, siue ad ornandum siue magis ad seruan-  
dum. Aliquid enim certè sepimenti fuisse debet, ad  
pecudes arcendas & petulcos. At nūc tamen descen-  
dens, pedem statim ponis in ipsis gradibus: quorum,  
primo initu, confusus satis adspectus. Terrā enim &  
pulvere cottidie complentur: quæ ventus inuehit aut  
imber. Itaque gramen etiam ibi passim: & formosa  
olim nec ad hunc vsum loca, perambulant informes  
ones. Qui hæc nobis narrauit, addebat, cultris &  
ferramentis ea omnia à se & comitibus perpurgata,  
vt formam intuerentur exactè. Gradus aiebat esse  
numero LIV. quorum supremus, latus capaxque in  
orbem ped. DCCXLII. Linea dimetiens in sum-  
mo, longa pedes CCCXXVI. At ab imo gradu, sta-  
tim sequitur murus, qui Podium attollit & Arenam  
claudit: estque altus pedes IX. Inde area: & in eā me-  
diā (præter morem quidem omnium eiusmodi thea-  
trorum, quod sciam) tumulus quidam rotundus, ele-  
uatus, ex eodem lapide: altus pedes V. aut paullò  
amplius: longus in diametro, pedes XXX. Is planus  
in superficie & æquus; excipio quod ad oras à medio  
paullum vergit & declinat. In eo ipso tumulo, æquis

Gradus in  
margine, &  
a margine  
summo.

• Iste cum  
suis portis &  
ianuis. Non  
enim hic Vo-  
moria vlla  
aut Aditus  
ali in gradi-  
bus.

Gradus gra-  
mine oblati  
& terræ.

Eorum nu-  
merus.

Amplitudo  
loci in sum-  
mo.  
Podij murus.  
Arenæ, & in  
eā tumulus.

Foramina in  
tumulo.

Putealia, ad  
relegendam.

Scalae, ad  
ostiola.

Foramina  
alia adiu-  
cent.

Camus in  
medio tu-  
muli.

Conuulsi.

Arenæ reli-  
quæ forma.

interuallis, sex foramina quadam rotunda item, lata pedes v. quibus imposita vel adiuncta putealia (omnia, semel dictum volo, ex vno eodemque lapide) paullo grandiora quam ipsa foramina, ut necessum, contra illapsum. His putealibus inserti annuli crassi ferrei fuere, (vestigia & ærugo clarè docent:) ut baculo iis inserto, admoueri possent vel amoueri. Nam aliàs, pondus iis satis grande, quodque duo homines agrè commouerint. Hæc foramina velut ostiola sunt, quæ per scalas quasdam cochlides siue incuruas, ad Viam infra ducunt de quâ mox dicâ. Scalæ igitur totidem, quot foramina: quæ singulæ gradibus nō magnis XIII. constabant. In orbē tumuli, in ipso muro, foramina quadra exsecta, quæ Scalis illis lumen infundebant ad ascensum aut descensum. Foramina hæc singula, ita collocata, ut vnū seruire Scalis duabus possit; velut ex icone vides. At in meditullio ipso huius tumuli, cauus est rotundus siue puteus: quem ambigebat meus doctor antiquumne diceret, an ab histrionibus illis factum, de quibus mox referam. Certè ij vsi sunt ad malum defigendum: à quo funes dependèrent, & per eos fluitantia vela. Formæ nostræ sculptor haud satis aptè id expressit: capti alioqui pronum.

Circa hunc tumulum, ut dixi, depressior multò Area ambit: quæ lata vndique vsque ad murum podij, pedes xv. Itadiametrum totius Arenæ esse oportet, pedum Lx.

Hæc Amphitheatri ipsius imago. at iuxta ipsum, in eius



in eius latere bina grandia & rotunda, siue Cubicula  
siue potius Camerae occurrunt: in eodem illo lapideo  
monte seorsum excisa. Forma eorum velut pillei  
nautici, siue prisca Romani. Lata sunt in imo, pedes  
circiter LXXX. sed in altum paulatim arctantur.  
In fastigio utriusq. Foramen patet rotundum, gran-  
de pedes LX. quod ad lumen infundendum scrui-  
t: prius eo modo quo Romae, in Agrippae vidimus  
templo. Cubicula haec, cetera paria sunt: hoc disce-  
runt, quod vnum, aditus peregre habet, alterum, non  
habet. Ita enim sita sunt, vt alterum Internum videa-  
tur, alterum Externum. Per hoc, in illud ingressus  
pater, per breuem & fornicatam viam: alijs vndique  
clausum. At Externum aditus siue vias habet tres.  
Prima ducit subterraneo meatu ad Tumulum qui in  
Arenâ, & per Scalas illas ad ostiola tendit. ita vt infra  
gradus omnes subselliorum totumque Amphithea-  
trum abeat, vt cogitanti clarum. Longitudo primae  
huius viae pedes CXXV. latitudo, ped. VII. altitudo,  
ped. VII. Altera paullo breuior, pariter meatu infe-  
ro tedit infra omnes gradus, & in muro podij emer-  
git: ita, inquam, vt in Arenam ipsam recta ducat.  
Haec priore minus lata, minus ampla. Tertia via, op-  
posita istis, foras spectabat & vallem montis. Per  
eam ingressus in hoc Cubiculum: per eam item, vt  
apparet, omnis pluuia & confluges aquarum deriua-  
ta e toto Theatro Cubiculisque. Forma harum via-  
rum similis. factae omnes in lapideo monte, & ca-  
uatae in arcum.

Cubicula  
adiuncta  
Amphithea-  
tro,

Situs & de-  
scriptio co-  
rum.

Via in alte-  
rottes.

\* Nec alia in  
muro ista por-  
tula: contra,  
quarta in Ro-  
mano alijs.

\* Sic tamen  
ut in acule  
pari desine-  
rent, came-  
ratione laud  
plane rotun-  
da.

N 3

Opus

De usu hu-  
ius loci.

Quæ nescias  
Amphithea-  
tralem, an  
Theatralem  
facias.  
Sunt enim  
quæ repu-  
gnant Am-  
phitheatro.

Et Theatro  
potius adiu-  
dicent.

Cui tamen  
alia iterum  
obstant.

"Ita inquã,  
ut dimidiata  
extremum loci  
pars in se ipsa.

Opus eiusque membra (vt quidem conceptus & expressio mea ferunt) sic habent: usum, si placet, breuiter & leuiter delibemus. qui mihi etiam haud satis certus. Nam forma ipsa Amphitheatri videtur. clausum enim in orbem vndique. & vix tamen est vt Amphitheatralis vsus. Primum tumulus ille qui in medio surrector, quid ad pugnam aut cursum? Æquitatem enim ea res & planiciem postulat, non tumorem aut colles. Deinde area ipsa circumiecta, nonne exigua & angusta ad Venationes? certe apparet. Quomodo enim satis liber in illo quindenum pedum spatio, cursus ferarum hominumque, ac recursus? An de Theatrali & scænico igitur vsu verius est? Non abhorret ille tumulus: qui instar Scænæ rettulisse videtur, in quâ spectari posset & audiri personæ. Foramina etiam illa fena, non incommodum usum habuisse videntur, ad actores pro tempore submittendos aut recipiendos. Choragium enim omne instrui in cubiculis illis adiunctis occultè potuit: exque iis ornati & parati histriones, viâ subterrancâ, venire in hanc Scenam. Sed circumiectæ areae tum quid fiet? cui rei seruiet? Denique rotunditas illa loci & graduum orbis, quomodo idonea Theatro? Vultus enim certè loquentium agentiumque, obuerti in vnâ partem tantum possunt: nec audiri aut cerni cõmodè ab iis, qui à tergo. Ideo Theatra hemicycli semper imagine facta, bono iure. Nisi si fortasse velo aut discrimine aliquo pars tumuli diuisa, & spectatores coacti in graduum vnâ parte. Sanè fateor lip-  
pire hîc



pire hîc mihi oculos, nec capere visionem omnem huius loci satis certò: De gladiatoribus tantum nihil impedire videtur, quin adfinem. quibus locus in areâ illâ satis latus, quoniam in gradu ferè inter pugnandum manebant & in statu. Sed quid singulatum circumneor? credo reuerâ varium & miscellum huius loci usum fuisse: ideoque formam eius mixtam, nec aptam ad ludicrum vnum. Potuit Venatio in eo dari, sed ferarum paucarum: potuere gladiatores: potuere histriones aut imiti: potuere velut in Stadio luctatores & pugiles. quod ipsum genus ludi, valde crebrum & gratiosum in prouinciis fuisse, indicat & indignatur Tertullianus.

Gladiatores  
potuisse  
commodè  
hic dari.

Mixtū fuisse  
huius loci  
usum.

Cubicula quæ ad latus, mihi noua & ignoti finis. potuere tamen instar Spoliarij esse, siue etiam Odæi. quod vtrumque genus adiungi Amphitheatris vel Theatris suis solere, scimus. Receptacula etiam non incommodè fuerint, ad omnem scænicum aut arenarium apparatus.

Cui vsui  
Cubicula.

Pagum autem hunc, qui Amphitheatro haud longinquus, olim aliquid amplius fuisse: satis conuincamus vel hoc non pagani operis argumento. Vix etiam antiquæ & publicæ reliquiis, quæ ex hoc pago pertinuit ad pontem Cæsarianum. cuius viæ pars conspicitur: pars maxima corrupta est, & lapides in ædificia variè absumpti aut auceti. Sed & incolæ ipsi antiquitatē aliquam iactant, & Druides sedem habuisse apud se volunt. Ceterum bella vetera fortasse, & (quod magis constat) Anglicana, incendiis quid-

De pago  
ipso, qui an-  
tiquis.

\**Rectè enim  
ex Dougonia,  
Dome, cur-  
tata voce,  
ut solet.*

diis quidquid & quo nomine id fuit delerunt.\* Douconam Ptolomæi fuisse, non vanè ego suspicer; ex nominis quod pagus nunc præfert claro argumento. & collocatio ipsa Ptolomæi non dissidet.

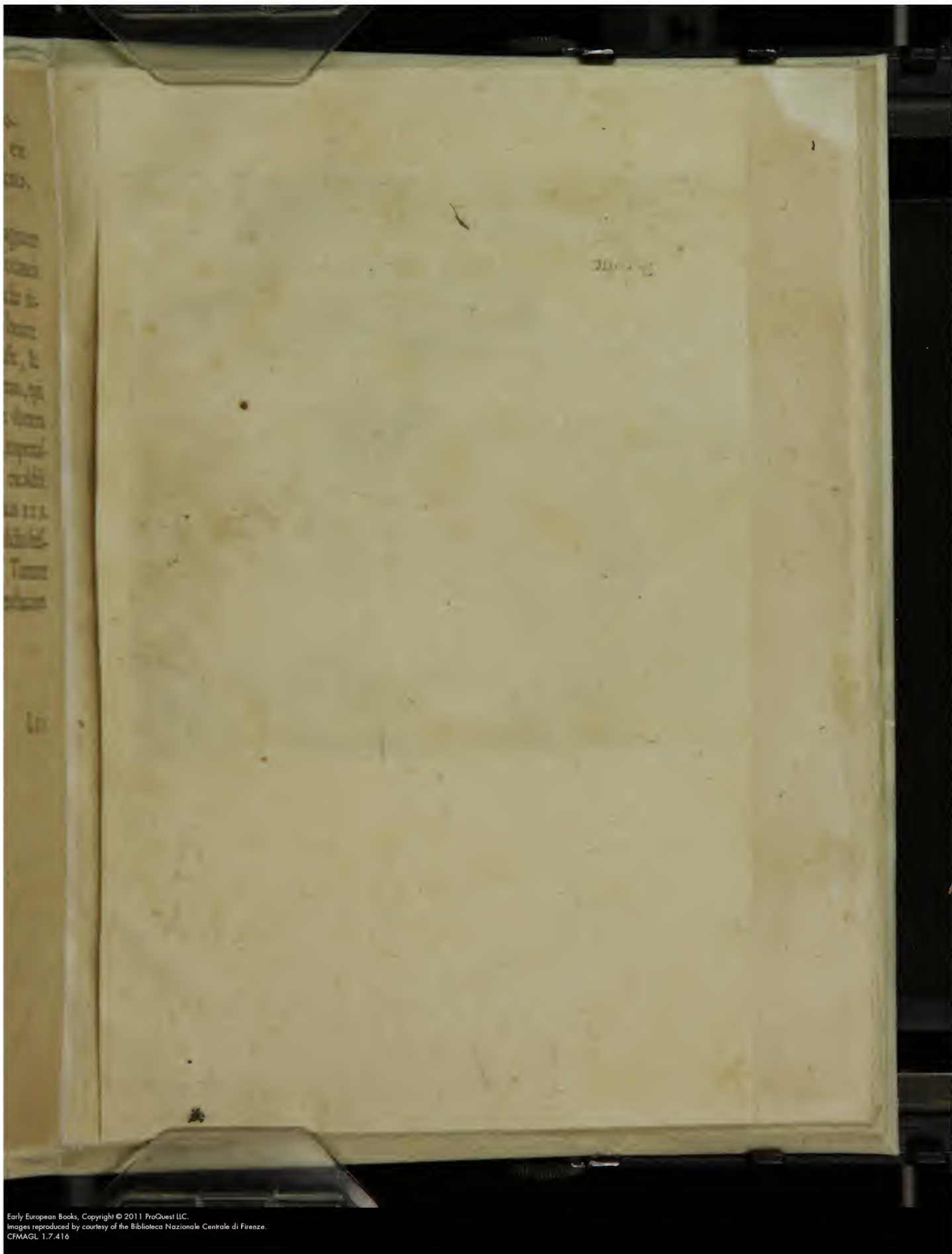
*Histriones  
non ita nu-  
per hunc lo-  
cum cele-  
brarunt.*

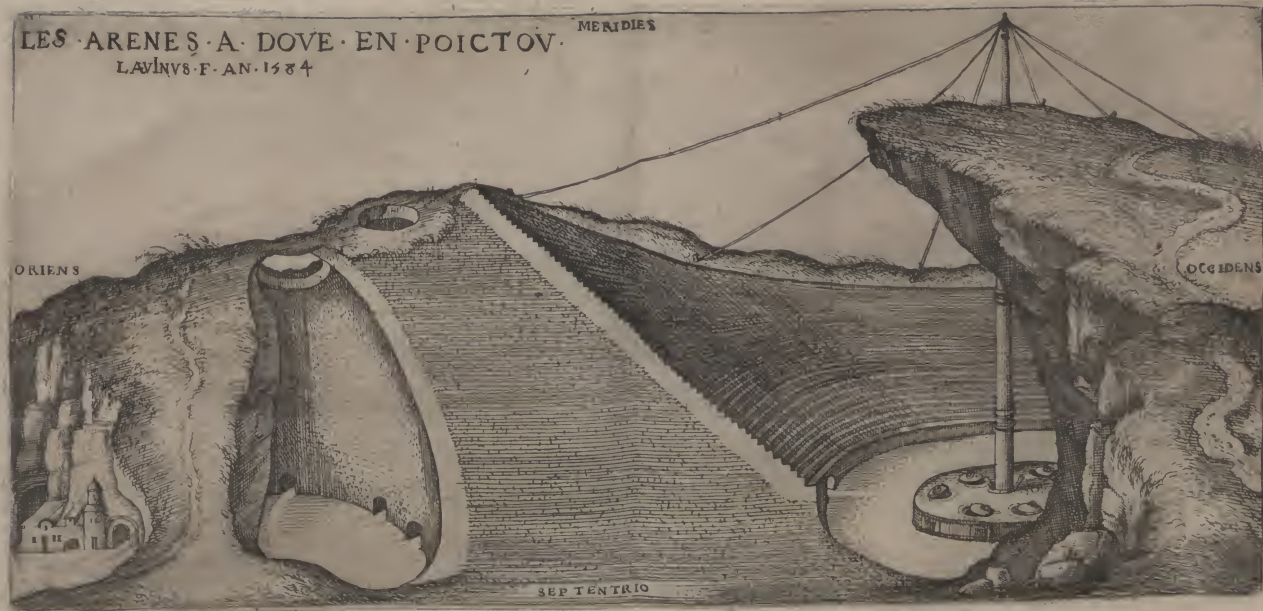
*Ladium re-  
gis, pro  
Theatro.*

Narrant regem vel heroëm potiùs, verè magnum Franciscum, anno  $\infty$ . I  $\odot$ . xxxix. circumforancis quibusdam histrionibus, qui Apostolorum acta representabant, permisisse hunc Amphitheatri locum ad spectacula ea edenda. Illos purgasse, ornasse, & magnum populum contraxisse. ex quo cõuentu, qui dies triginta perseueravit, multum atque vberem quæstum ad paganos rediisse. Eâ re motos, impetrasse à rege, Nequis in posterum illic lapidem excidisse vellet, propiùs ab eo Amphitheatro perticas xxx. Crebris enim effossionibus, ab sq. eo interdicto fuisset, interitus iam imminabat huic loco. Tantum sciui, tantum audiui. siquid aliter est: mendacium ego fortasse dixi, at non sum mentitus.

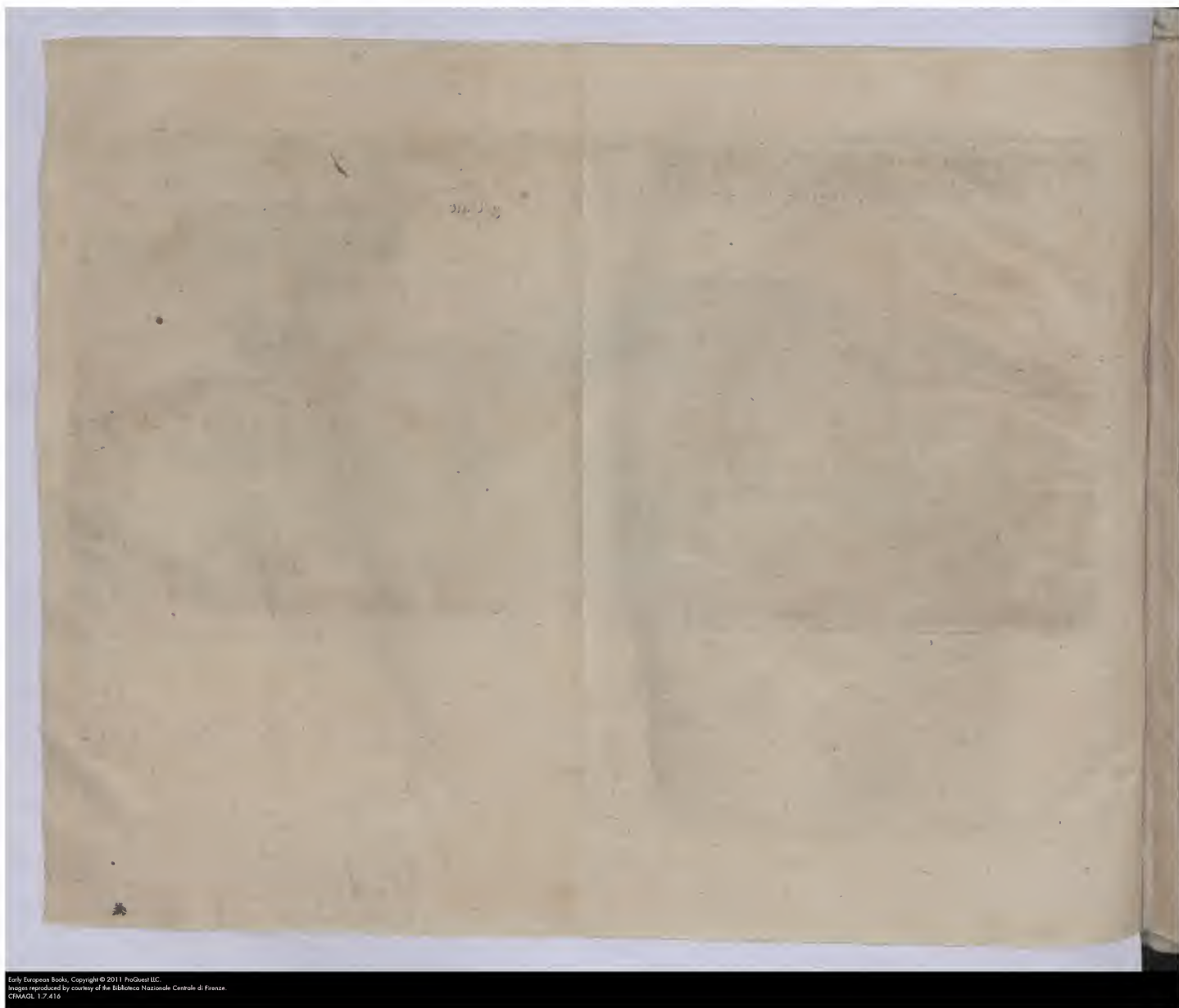
LES

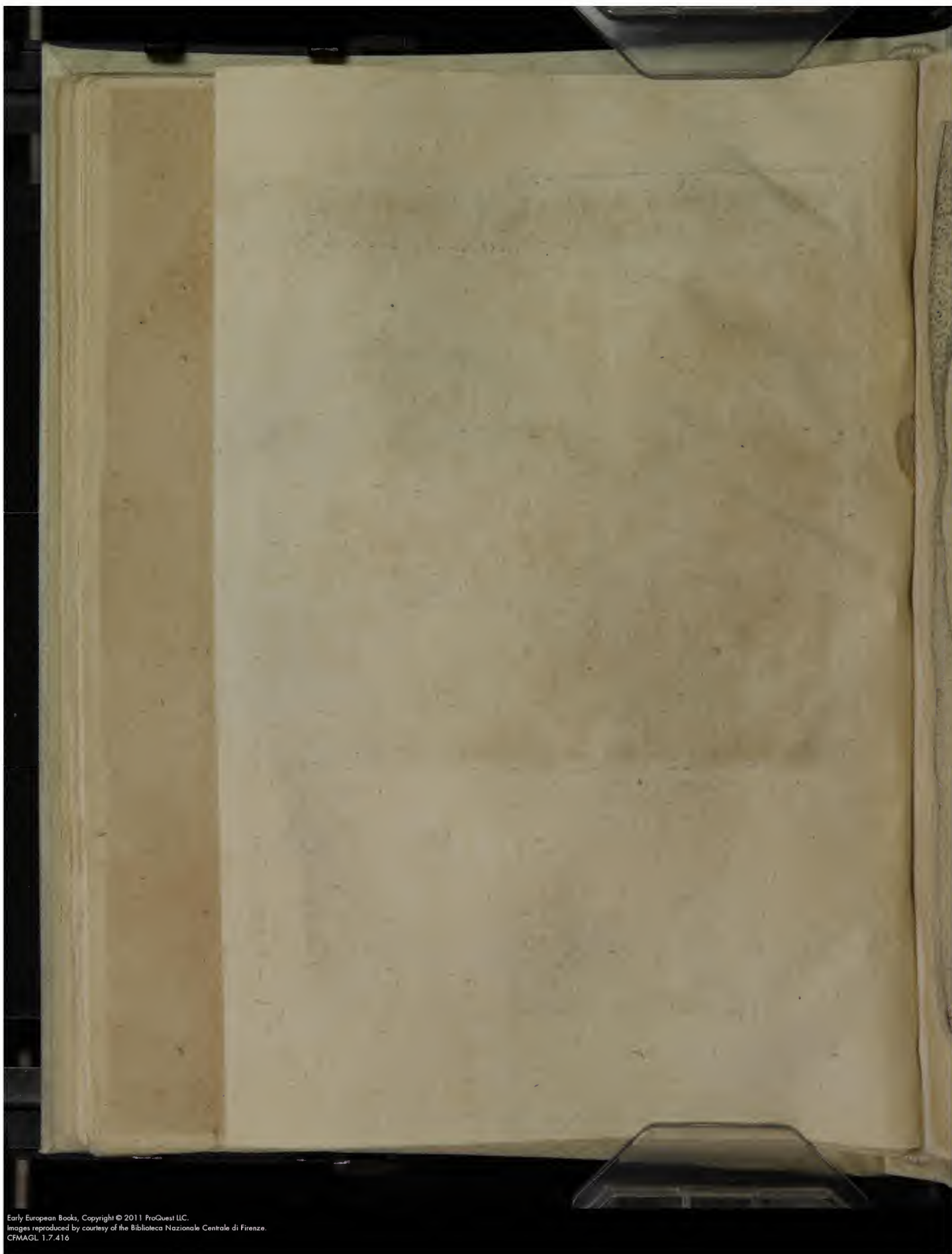






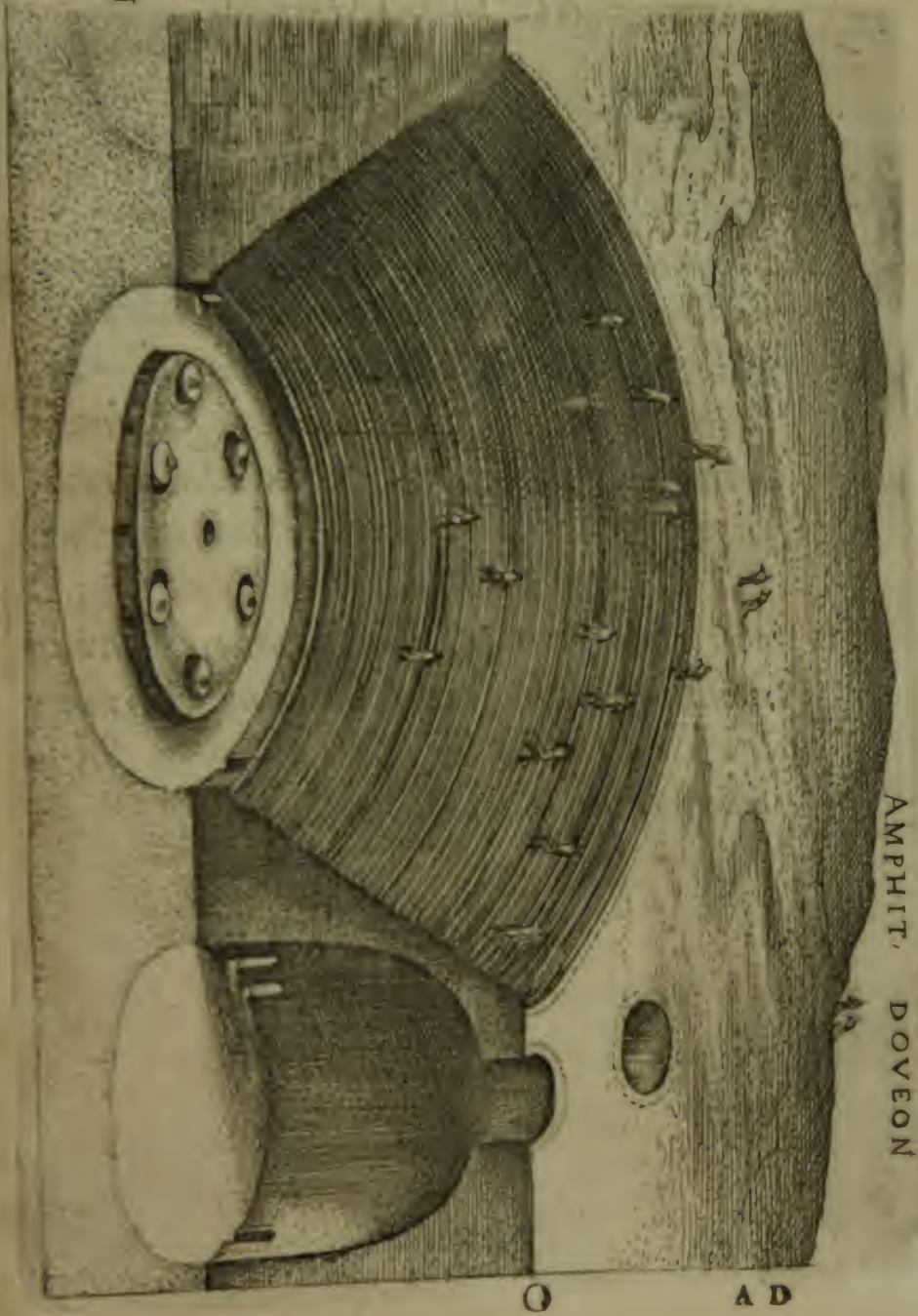








QVAE EXTRA ROMAM LIBEL. 105



**M**ONITVM te volo, Lector, incidisse  
me cum hac scripsissem, in Elia Vineti  
cruditissimi viri libellum, qui Burdiga-  
lensium Antiquitates continebat, vulgata  
Gallorum lingua. In eo de Amphitheatro  
eius urbis, hac ferè. Situm esse ab urbe ve-  
teri CCCC. circiter passibus. Longitudinem  
arena eius esse pedum CCCLXX. latitudinem,  
CCXXX. Vulgo palatium Gallieni appellari,  
fortasse eò quod is Princeps exstruxerit. Vo-  
cari etiam Arenam: idq; nomen exstare in  
monumentis Ecclesie S. Seuerini. Formam  
eius etiam vidi & accepi ab amico: sed in  
quâ pretium nullum expressionis.

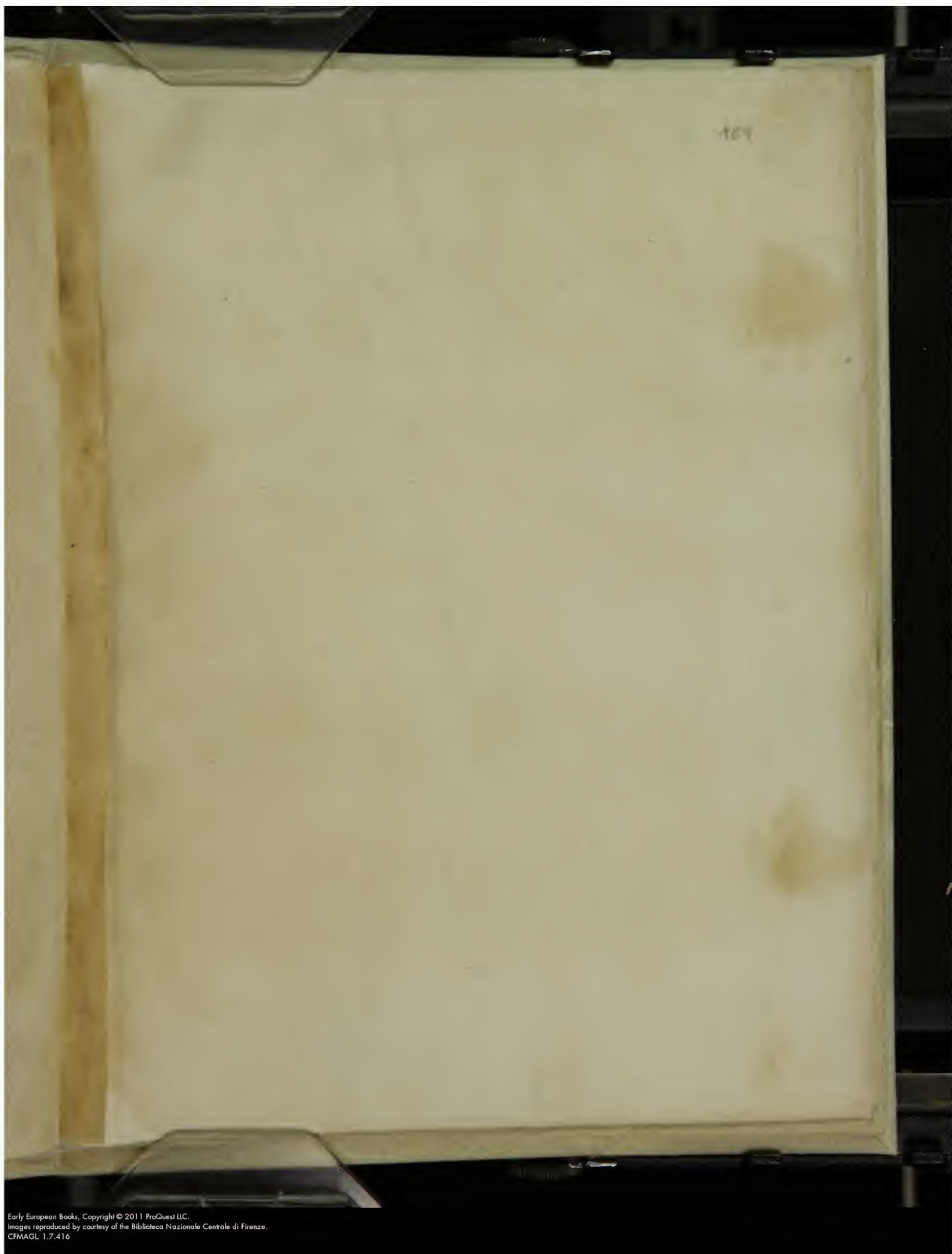




108

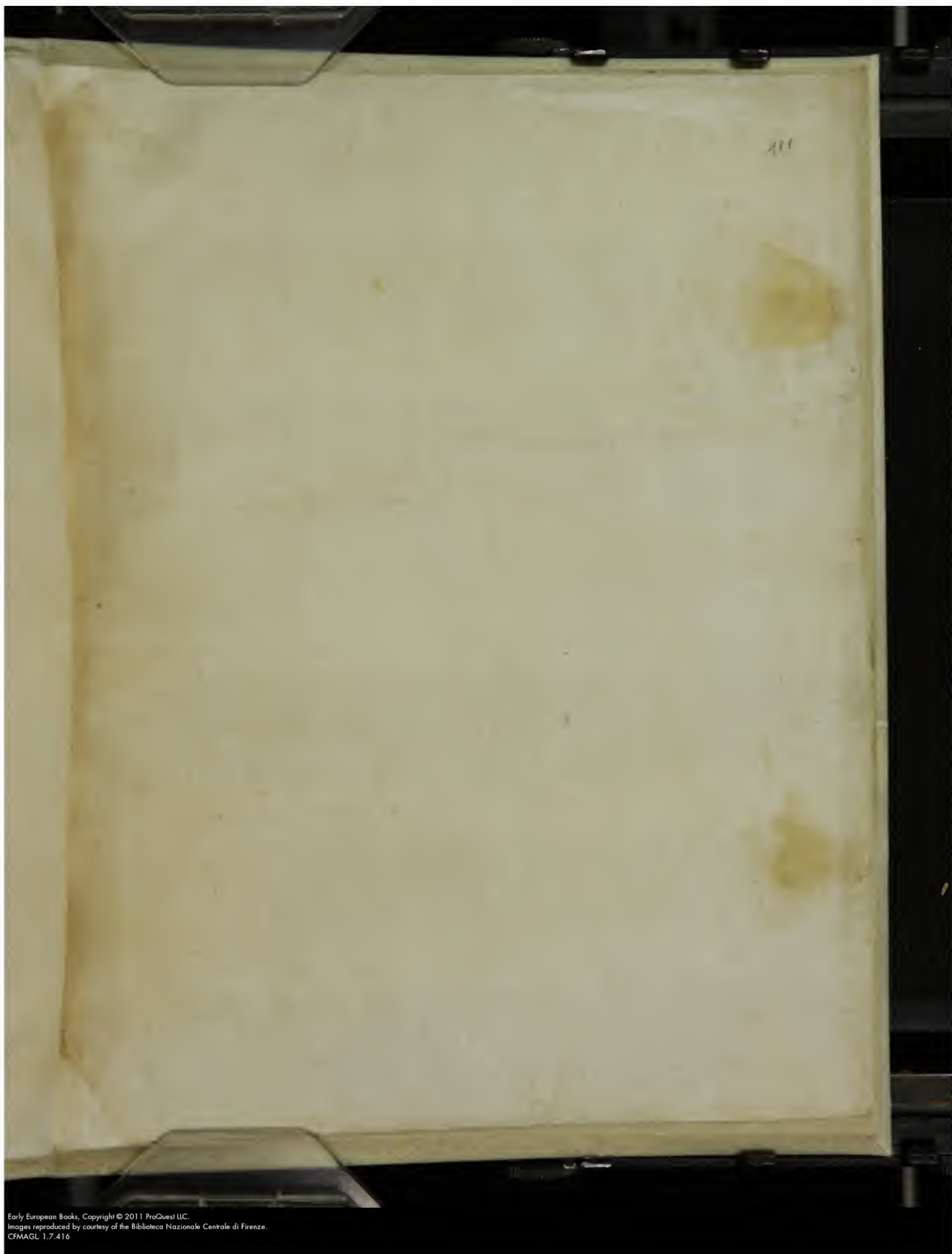
1746  
Z (Ph) 30052





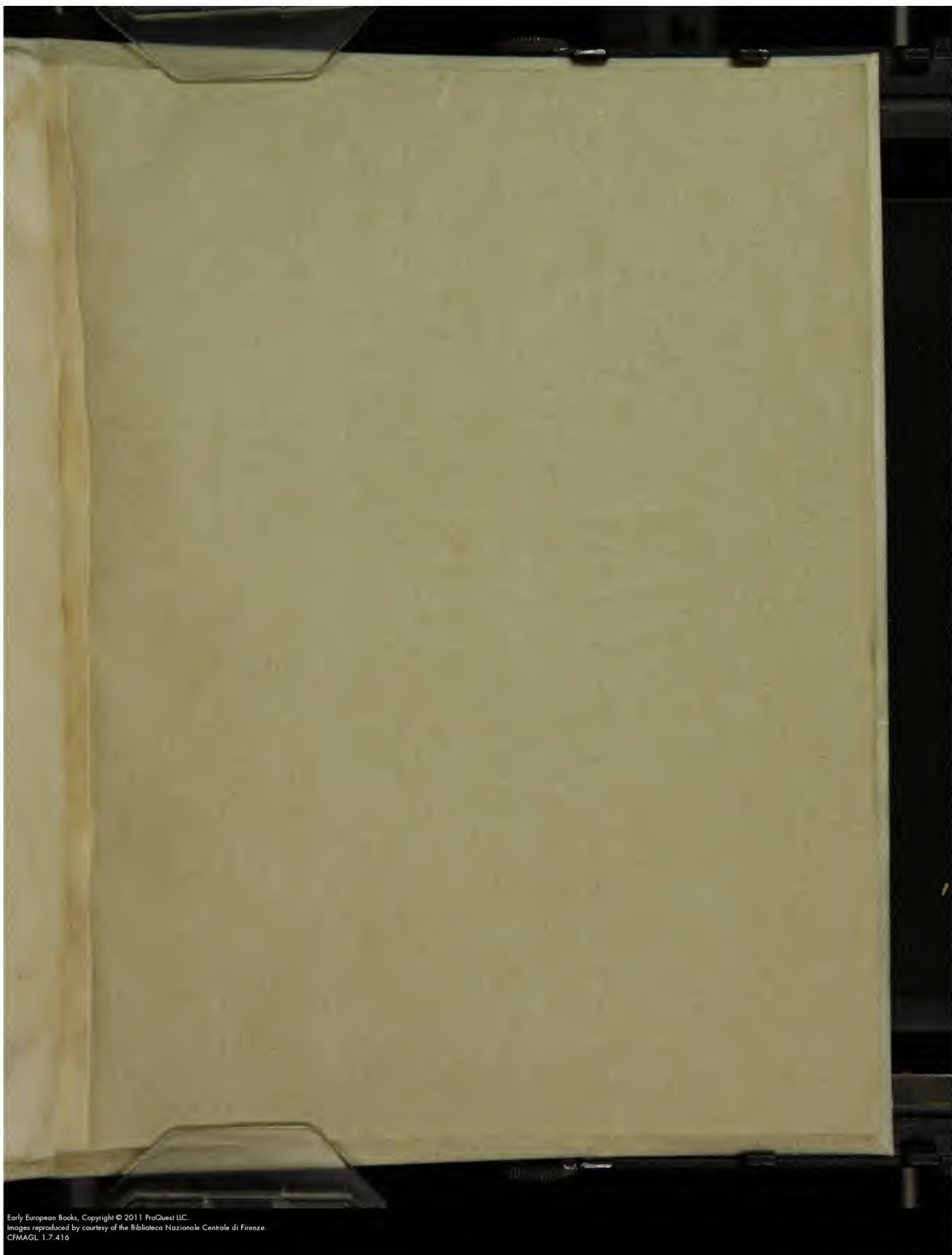


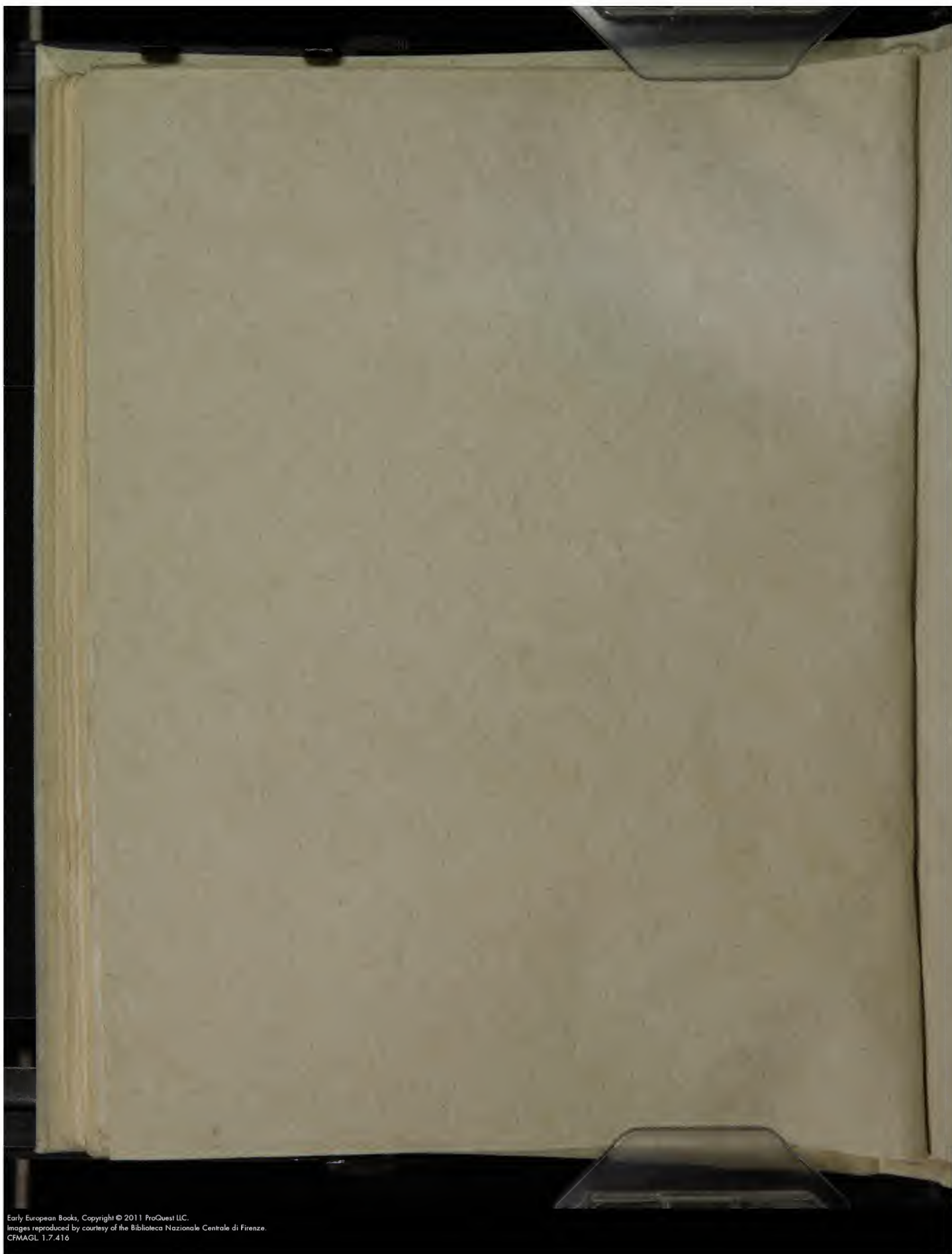






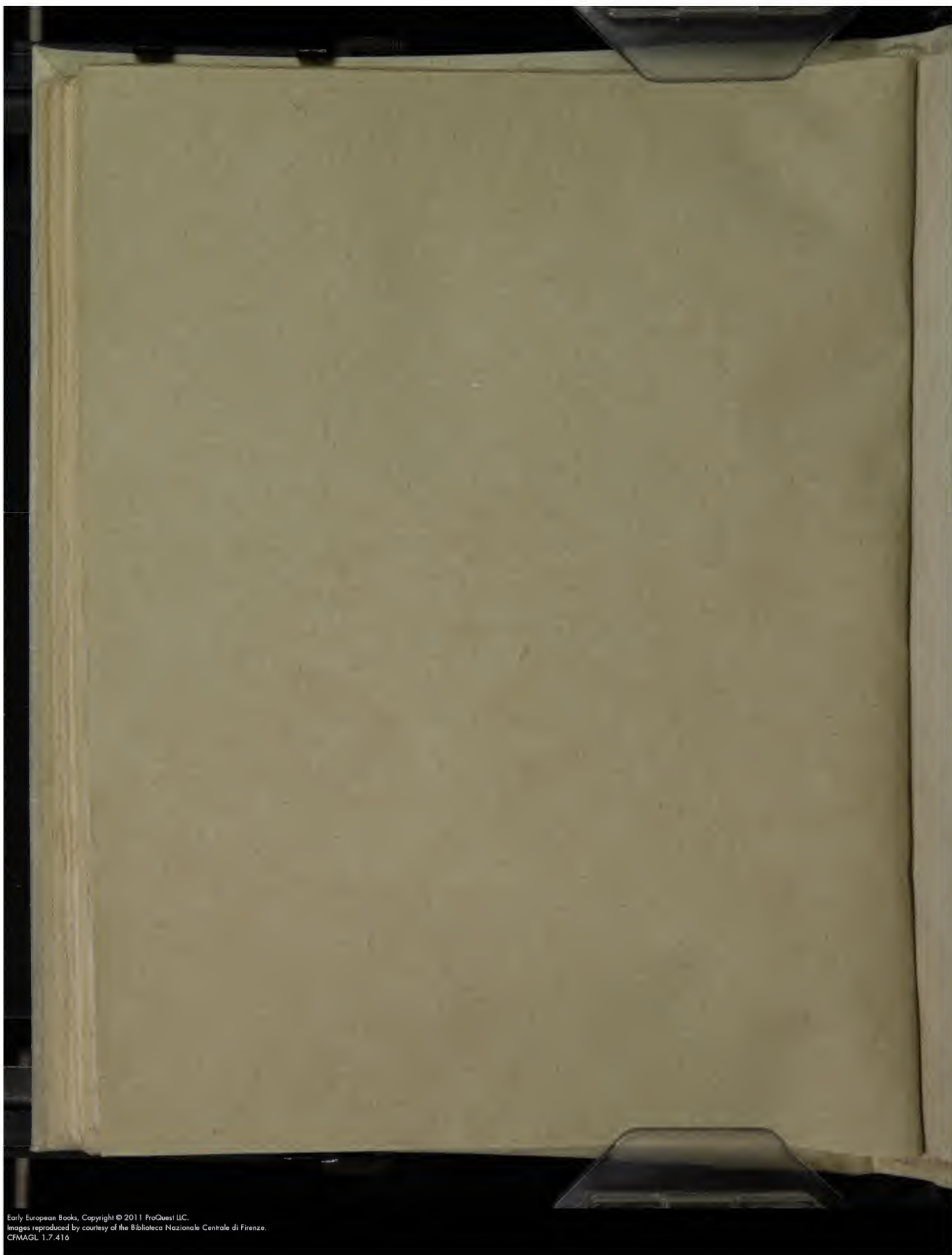




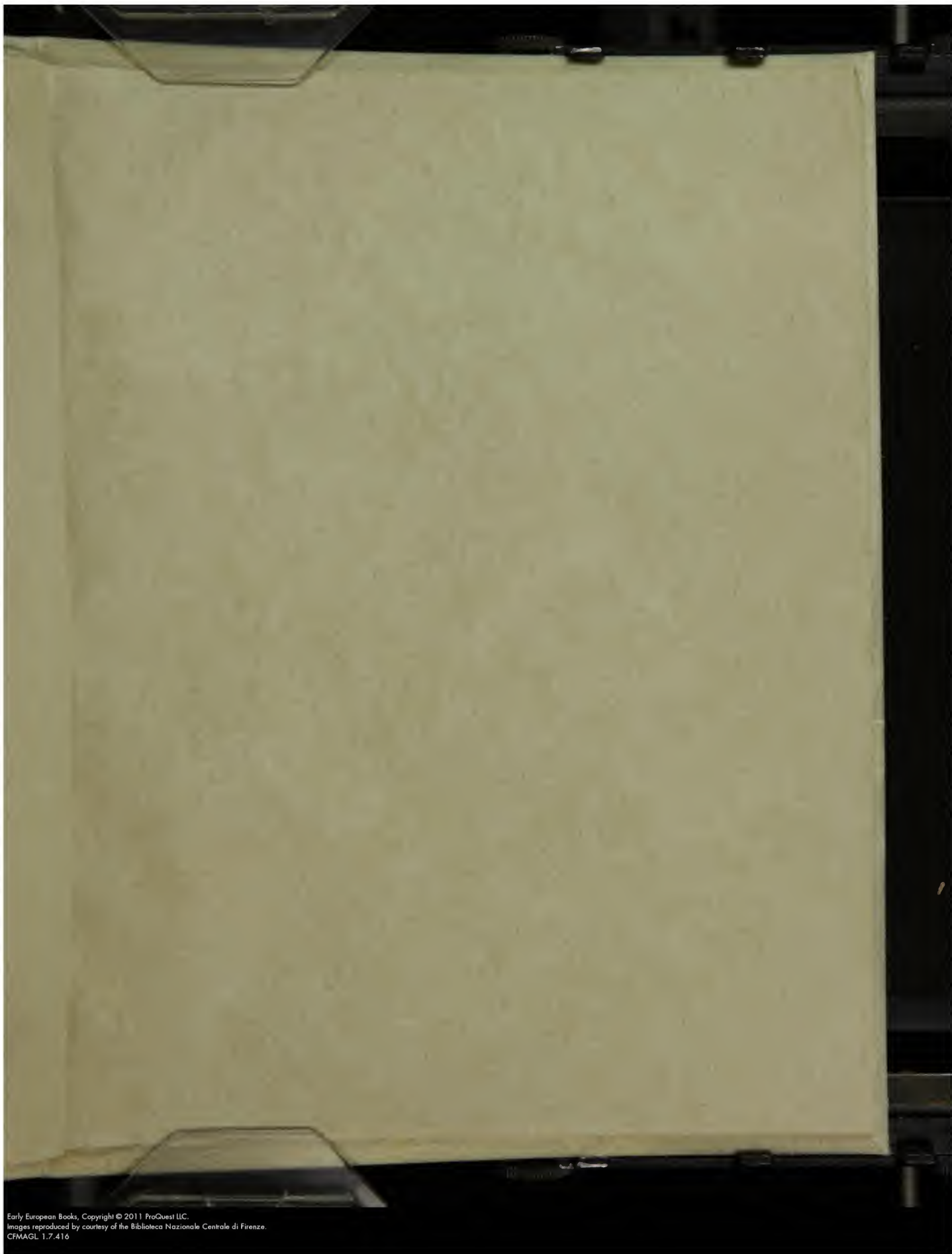
















MC